

COMIX

Kis
COMIX

78

LA NAVE DE LOS LOCOS

de Noé

¡LLENA TU CUPÓN!

de Ferocius

DULCE SACRAMENTO

de Tobalina

LULU GIRLS

de Díaz y
Marturet

MARUJAS AL PODER

de Armas

HELENA

de Igor

J.M^a Ponce
se reincorpora a

LA TRASTIENDA



**Giovanna
Casotto**

*la autora
más deseada*

**LAS
REGLAS
DEL
JUEGO**

de **Payà
y Revilla**



SUMARIO

portada	JAIMÉ MARTÍN	1
la nave de los locos	NOÉ	3
la trastienda	JOSÉ M^a PONCE	9
es navidad	GIOVANNA CASOTTO	11
las reglas del juego	PAYÀ Y REVILLA	17
miss 130	CHIYOJI	25
dulce sacramento	TOBALINA	33
el beso de isabel	ISABEL ANDRADE	39
hulu girls	DÍAZ Y MARTURET	40
marujas al poder	ARMAS	46
helenita	IGOR	53
¡llena tu cupón!	FEROCIUS	59
el avernáculo	MANUEL VALENCIA	67

© Jaime Martín y Ediciones La Cúpula

© Noé y Ediciones La Cúpula

© José M^a Ponce y Ediciones La Cúpula

© 1997 Edizioni Intimi & C. - Giovanna Casotto y Ediciones La Cúpula

© Payà, Revilla y Ediciones La Cúpula

© 1996 by Chiyoji, Tokio. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., Tokio © Chiyoji y Ed. La Cúpula

© Tobalina y Ediciones La Cúpula

© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula

© Paco Díaz, Xavi Marturet y Ediciones La Cúpula

© Armas y Ediciones La Cúpula

© Igor y Ediciones La Cúpula

© Ferocius y Ediciones La Cúpula

© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1998 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamar al (93) 485 51 85. Impresión: Lihusa (Barcelona). Distribuye: Coedix S.A. Tel. (93) 690 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

para opinar: besolsabel@lacupula.com <http://www.lacupula.com> e-mail: lacupula@lix.intercom.es

"Como desees"

Luis suspiró tras leer el desenlace de "Las reglas del juego". Extraño animal, el ser humano, que tiene que justificar todo lo que hace (o tiene ganas de hacer) para convertirlo en aceptable no sólo ante los demás, sino también ante sí mismo. A Luis le acababa de pasar algo parecido a lo vivido por la pareja protagonista de la serie, sólo que en su caso no había sido premeditado.

De hecho, fue su esposa quien le propuso organizar un intercambio de parejas. A él la cosa le pareció de lo más rara, en tanto en cuanto siempre había creído que Julia era de las que identificaban la exclusividad sexual con el amor verdadero, y a él dicho planteamiento nunca le había supuesto mayor molestia que intentar reprimir la mirada cada vez que alguna guapa desconocida pasaba a su lado por la calle. Así que Luis había rechazado la idea de su mujer en un primer momento, creyendo que ella estaba bromeando y que, sin duda, quería provocarle de manera evidente.

Mas conforme avanzaban los días, la idea fue tomando forma, pasando de concepto abstracto a fantasía altamente estimulante y, finalmente, a posibilidad sumamente atractiva. Así, cuando Julia le volvió a recordar el tema semanas más tarde, Luis jugó con él en voz alta, tanteando aún a su esposa para comprobar si realmente hablaba en serio o en broma. Si fue una broma que llegó demasiado lejos, el caso es que a los diez minutos la posibilidad era un hecho: así lo delataba el brillo excitado de sus miradas.

Días más tarde, Julia le presentó a una pareja de amigos, Luisa y Julio: al parecer, las dos mujeres ya habían hablado del tema para sondear a sus respectivos esposos, y finalmente todos estaban de acuerdo en probar el intercambio. Sería dentro de dos semanas, en unas pequeñas vacaciones de grupo.

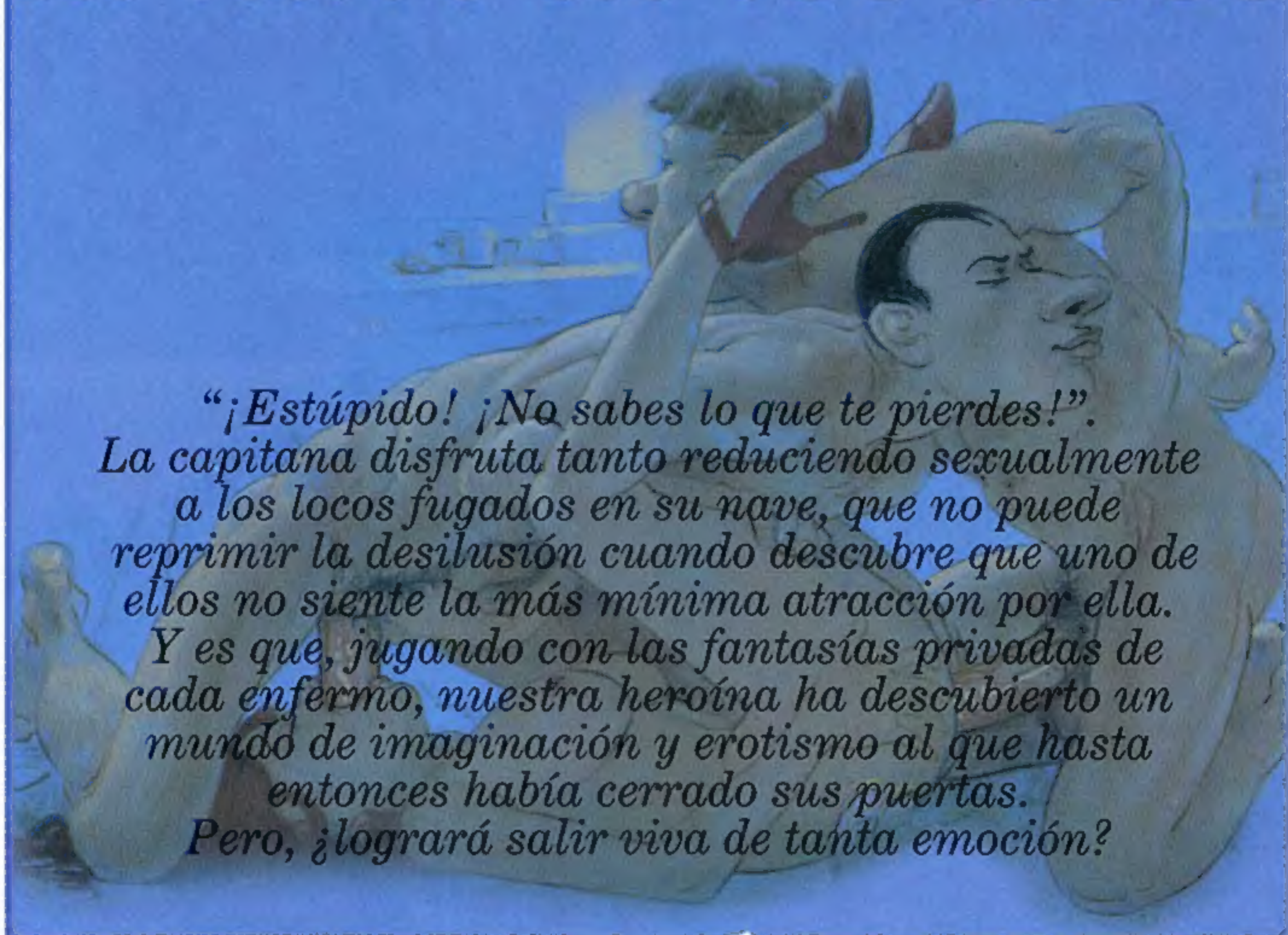
Una noche, poco antes de que el viaje tuviera lugar, Luis tuvo la oportunidad de acostarse con una de las chicas de su oficina, durante una cena del trabajo. La chica se le insinuó abiertamente, y los ojos de Luis brillaron de nuevo. Sin embargo, prefirió reprimirse esta vez:

sentía que, aunque Julia y él ya estuvieran dispuestos a abrirse a nuevas experiencias sexuales, el hacerlo con otra a espaldas de ella sería aún como serle "infiel".

Finalmente llegó la fecha anhelada. Las dos parejas alquilaron una cabaña en la montaña, y allí consumaron su plan. Hay que decir que el experimento fue un rotundo éxito. Los cuatro disfrutaron de lo lindo, sumándose a una enriquecedora orgía de carne y saliva. Luis y Julia volvieron contentísimos y sin aparentes secuelas en su relación. Incluso cuando, en el viaje de regreso a casa, ella le confesó que su relación sexual con Julio se había iniciado mucho antes de proponer ningún intercambio de pareja, Luis se limitó a encogerse de hombros: a fin de cuentas, ella ya había legalizado su infidelidad, haciéndole a su vez infiel a él. Luego volvió a reanudar la lectura de *La Trastienda*, celebrando interiormente el regreso a dicha sección de su admirado José María Ponce, el famoso realizador porno y director del Festival de Cine Erótico de Barcelona.

Hernán Migoya

la nave de los locos



“¡Estúpido! ¡No sabes lo que te pierdes!”.
La capitana disfruta tanto reduciendo sexualmente a los locos fugados en su nave, que no puede reprimir la desilusión cuando descubre que uno de ellos no siente la más mínima atracción por ella.
Y es que, jugando con las fantasías privadas de cada enfermo, nuestra heroína ha descubierto un mundo de imaginación y erotismo al que hasta entonces había cerrado sus puertas.
Pero, ¿logrará salir viva de tanta emoción?

NOÉ



OH, PERO QUÉ ANORMAL, ¡QUÉ PERVERSA!
AUNQUE... HUMM... ME ATRAE TERRIBLEMENTE
LA IDEA... ¡AY! ¡QUÉ ENFERMA ESTOY! ¡CÓMO DIS-
FRUTO DE ESTA CACERÍA! ¡VOY A LAMENTAR
TERMINAR CON ESTO!



YO HABÍA CAMBIADO, YA NO ME CONOCÍA A MÍ
MISMA. ESTABA MUY EXCITADA, DESCONTROLADA
CUANDO ME PREPARABA PARA ENTREGARME A
ESA SÁDICA DOMINADORA, SENTÍA TERROR Y AL
MISMO TIEMPO UN PROFUNDO DESEO DE HACERLO.

¡¡PUTA!!
¡¡PUTA!!

¡¡SÓLO ERES ESO,
UNA ASQUEROSA
LAMEPOLLAS!!

OH, SÍ, SOY
UNA MALA MU-
JER, DEBO SER
CASTIGADA.



VAS A SEN-
TIR EL RI-
GOR DE MI
LATIGO.

¡SÍ!
¡SÍ!



TRAK

¡No!

A TI TE PEGO YO, ¡JAJAJA!



¡MIERDA!

¡VEN AQUÍ!
¡NO CORRAS!
SI TANTO QUIE-
RES UN CAS-
TIGO, YO PUEDO
DARTE UNO
DE VERDAD.



CREO QUE
LE HE DADO
ESQUINAZO.

¡AH!

HERMANOS, LOS DIOSES HAN SIDO MUY GENEROSOS AL ENTREGARNOS UNA MUJER VIRGEN PARA EL SACRIFICIO.



PAGARÁS CARA TU INSOLENCIA, HEREJE.







UN "HERMANO", AL QUE AHORA
LE TOCABA MI BOCA, TOMÓ MI
CABEZA CON DELICADEZA Y LA
ACARICIÓ TIERNAMENTE ...

...Y CUANDO MIS FUERZAS ESTABA-
N LLEGANDO AL LÍMITE, PASO
ALGO INESPERADO ...

ABRÍ LOS OJOS Y VI QUE SU
PENE ME SONREÍA ALEGRE-
MENTE, CON UNA SONRISA SIN-
CERA Y FRATERNAL COMO HA-
CÍAN AÑOS NO RECIBÍA ...

...Y QUISE CORRESPONDER
A ESTE ÚLTIMO REGALO DE
LA VIDA DE LA ÚNICA MA-
NERA QUE PODÍA: CON TO-
DO EL ESFUERZO DE MI BOCA.

ESA SEÑAL AMISTOSA
ME HABÍA HECHO OLVIDAR
LA BRUTALIDAD CON LA
QUE LOS OTROS ABUSA-
BAN DE MI CUERPO.

ME HABÍA ARRANCADO
DEL CAOS QUE ME RO-
DEABA, DÁNDOME UNA
EXTRAÑA TRANQUI-
LIDAD...

SABÍA QUE MI FINAL
ESTABA CERCA PERO,
SIN EMBARGO, ME
SENTÍA EN PAZ.

NO TARDE EN RECIBIR EL AGRADECIMIENTO DE
LA PULLA SONRIENTE...

LUEGO VINIERON
INNUMERABLES
ANDANADAS DE
SEMEN...

...Y ME DESMAYÉ...



EL AGUJERO DE LA SUERTE

Dicen los expertos que en el periodo comprendido entre principios de 1983 y mediados de 1985, la capital del imperio del sol naciente vivió una época de indescriptible esplendor erótico. Clubs, sex-shops y burdeles crecían como hongos dotando a la vida nocturna de la ciudad de un sorprendente dinamismo. La promulgación de una ley, reguladora de los establecimientos dedicados al esparcimiento de la entrepierna, acabó con el vigor de una época que ha pasado a los anales del moderno erotismo urbano. Quienes tienen la suerte de viajar a Tokio con frecuencia aseguran que una buena parte de aquel supermercado del pecado se ha diluido entre controles policiales e invasiones de extranjeras. Poco o nada quedan de aquellos primitivos *no-panties coffee shops* y de aquel lujurioso barrio llamado Kabukicho, un espacio sobre el que reinó durante un amplio periodo de tiempo el hombre de la cámara que nos ocupa.

Nobuyoshi Araki y el editor de "Photo Age", la revista que recogió la práctica totalidad de su trabajo, recorrieron durante varios gloriosos años los antros más concurridos de Tokyo para dar fe de cuanto allí acontecía, pero sobre todo para dejarnos un impresionante testimonio de las mujeres que allí trabajaban. Cuando en 1988 la revista PHOTO AGE fue acusada de obscenidad por los veladores de esa moral que llaman pública y que suele coincidir con la de unos pocos, obligándoles a evitar la reproducción del vello púbico, Araki y su editor no dudaron en combatir la medida rasurando el coño de sus modelos.

Taschen ha reunido en un volumen de varios cientos de páginas la práctica totalidad del trabajo realizado por el fotógrafo japonés en los centros de placer de Tokyo. El resultado es un documento a mitad de camino entre el informe sociológico, el análisis artístico y la pornografía descarada. El impresionante desfile de prostitutas, bailarinas y camareras, la mayoría estudiantes desnudadas por la inercia de los acontecimientos, adquieren una curiosa dimensión al aparecer fotografiadas bajo el prisma de un formalismo estético documental y de una obscena alegría de la que, ocasionalmente, participan los clientes y hasta el mismo fotógrafo.

El propio Araki lo define, esta vez con palabras, en la contracubierta del libro: "Sin obscenidad, nuestras ciudades serían aburridas y la vida no tendría sentido".

"Araki, the lucky hole" se encuentra en librerías especializadas.





MANÍACOS

Con cinco números editados, MANIAC, una revista humilde, de pequeño formato y escasas pretensiones comerciales, ha conseguido abrirse un hueco en el abarrotado mundo de revistas fetichistas.

Obra del fotógrafo Gilles Berquet, y situada en las antípodas de lujosas publicaciones tipo MARQUIS o SKIN TWO, MANIAC se enfrenta a las alternativas eróticas con elegancia, criterio y una estética nostálgica que recuerda las míticas publicaciones americanas de los años 50 y 60.

De carácter monográfico, MANIAC ha dedicado sus páginas a temas tan sugestivos como la mujer convertida en objeto (entiéndase como objeto a la mujer mesa, la mujer lámpara, etcétera), al zoo humano (tigresas y hombres perro) o a los sorprendentes años 30. Por sus páginas han desfilado personajes de la talla de John Willie, Yva Richard y Alex Varenne, entre otros. O sea, que estamos ante una publicación de alta cocina apta sólo para paladares exquisitos. Imprescindible.

MANIAC puede encontrarse en la librería Hollywood Stars de la calle Montera de Madrid, pero acepta también suscripciones por cuatro números, al precio de 200 francos franceses.

EDITIONS ASTART'E
58, Rue Amelot
75011 PARIS.



SEXO CON RED

Aunque a la clientela de La Trastienda parece tirarle más el papel impreso que las nuevas tecnologías, no está de más que empecemos a sacarle partido al Pentium que nos han traído los Reyes. Para ello, nada mejor que "Net-Sex", un cuaderno de bitácora para navegantes por los infiernos de Internet. Cientos de direcciones para consumir, discutir, contactar o cotillear sobre cualquier tema relacionado con el mundo del sexo. E-Mails, foros de discusión, archivos fotográficos, derechos civiles, militancias eróticas, en suma, todo lo necesario para ser un auténtico internauta sexual.

NET SEX
Candi Ross & Dirk Thomas
SAMS PUBLISHING
201 West 103rd street
Indianapolis, Indiana 46290
USA

APRENDICES DE DIRECTOR

Los interesados en emular los éxitos de gente como Narcís Bosch, J. A. Hill, Juan Colveras, es decir, quienes buscan hacerse un hueco en la industria del porno videográfico, pero no saben dónde está el botón de grabación de su Hi-8, ahora tienen la ocasión de aprender todo lo necesario para convertir sus grabaciones caseras en serias aspirantes al Concurso de Nuevos Realizadores del próximo Festival de Barcelona.

El truco para dar los primeros pasos en el séptimo arte grumoso consiste en comprar y estudiar "Video Sex", un completo compendio sobre todo lo que se puede hacer con una chica y una cámara.

El librito en cuestión, ilustrado con un montón de fotografías, repasa todos los aspectos técnicos y artísticos necesarios para conseguir una buena grabación; desde la búsqueda de la localización, hasta los últimos retoques de post-producción. Eso sí, la chica la pone el artista y se requieren unos básicos conocimientos de inglés.

VIDEO SEX
Kevin Campbell
Amherst media Inc.
PO Box 586
Amherst, NY 14226
USA



VEN, PEQUEÑA, VAMOS
A DARTÉ UN BAÑO, Y LUEGO
CENAREMOS LOS TRES
JUNTOS.

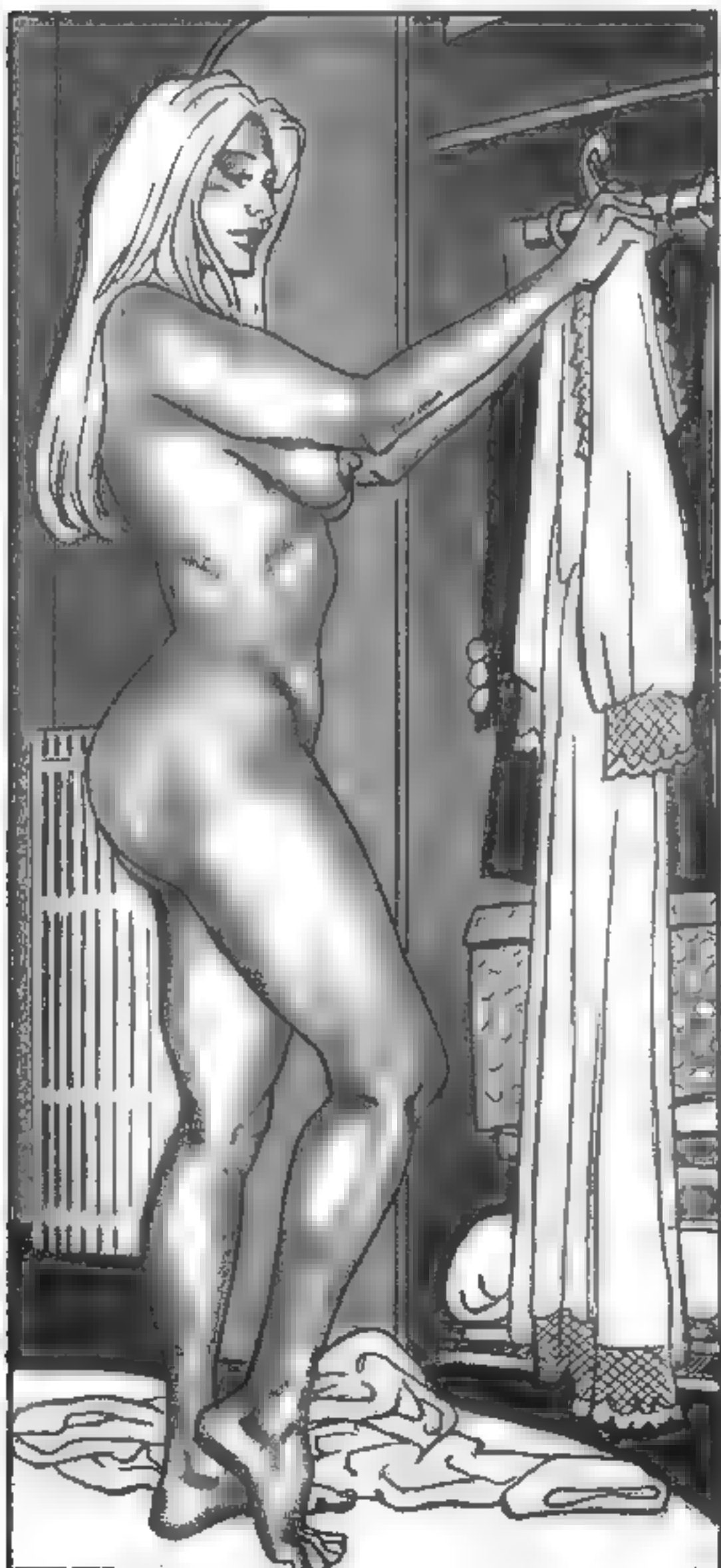


¿QUÉ
PIES TAN
SUCIOS!



SÍ, NECESITABAS
UN BUEN
LAVADO.





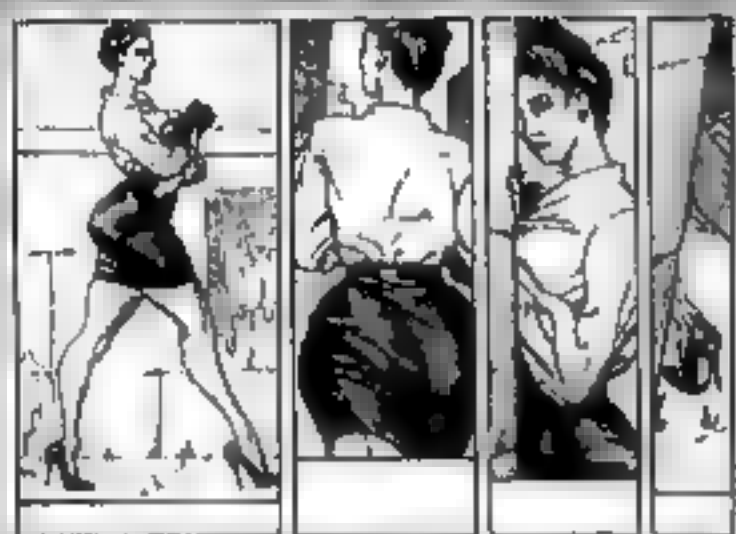




¡RESULTADOS!

III CONCURSO DE CÓMIC ERÓTICO KISS

El jurado compuesto por José María Ponce (realizador de cine X y director del Festival de Cine Erótico de Barcelona), Tillín Cuadrado (ex-directora de arte de CHIC y HUSTLER), Ramon Llubia (crítico de cine porno), y el consejo de redacción de Ediciones La Cúpula: Josep M^a Berenguer (editor), Emilio Bernárdez (jefe de producción), Hernán Migoya (redactor) y Pablópez (director de arte), han decidido conceder los siguientes Premios del III Concurso de Cómic Erótico KISS a los siguientes participantes:



1^{er}

Premio, dotado con 100.000 ptas.:
"Caña", de Gonzalo Goytisolo Gil (Barcelona)



2^o

Premio, dotado con 75.000 ptas.:
"Suma y sigue", de Carlos García López (Barcelona)



3^{er}

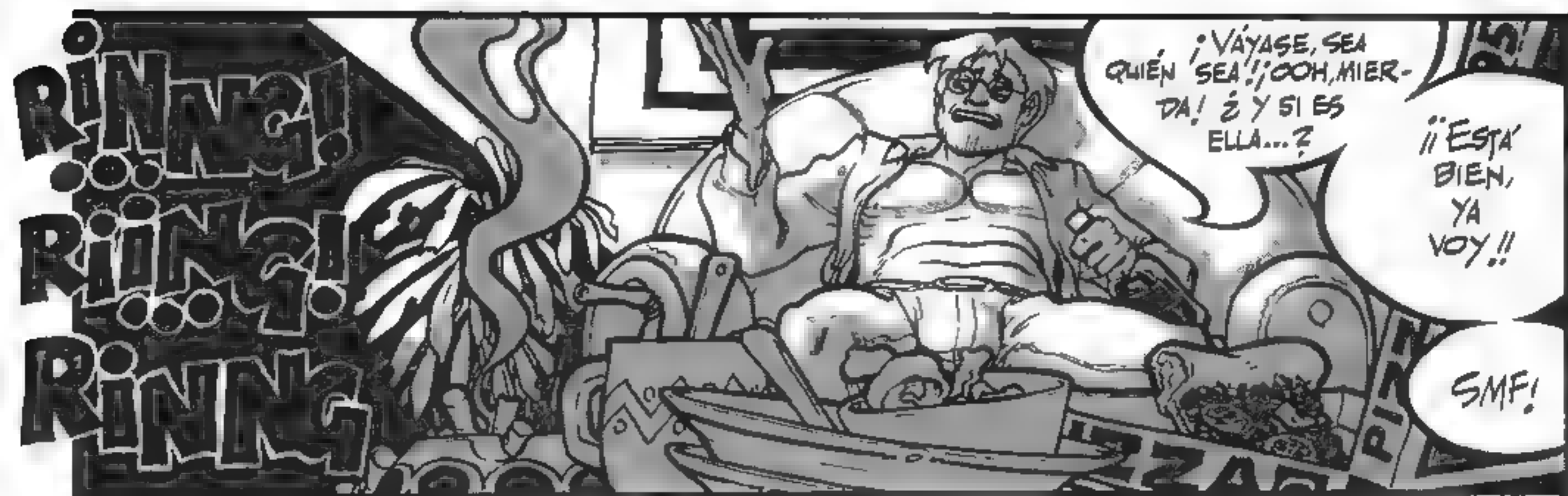
Premio, dotado con 50.000 ptas.:
"La llamada del amor",
de Miguel Osuna Rodríguez y Juan Hódar (Granada)

Los tres premios mencionados incluyen la publicación de las tres historietas ganadoras dentro de la revista KISS.



El Jurado concede además una **Mención Especial**, dotada con 1 año de suscripción a KISS COMIX, a la historieta "La inteligencia de las flores", de Carlos David Lima (República Argentina).

El Jurado y el equipo de KISS COMIX agradecen a los participantes del Concurso Kiss su entusiasmo, colaboración y buen hacer, y emplaza a todos los lectores y lectoras de la revista a una próxima edición del Concurso.
¡Gracias y hasta pronto!

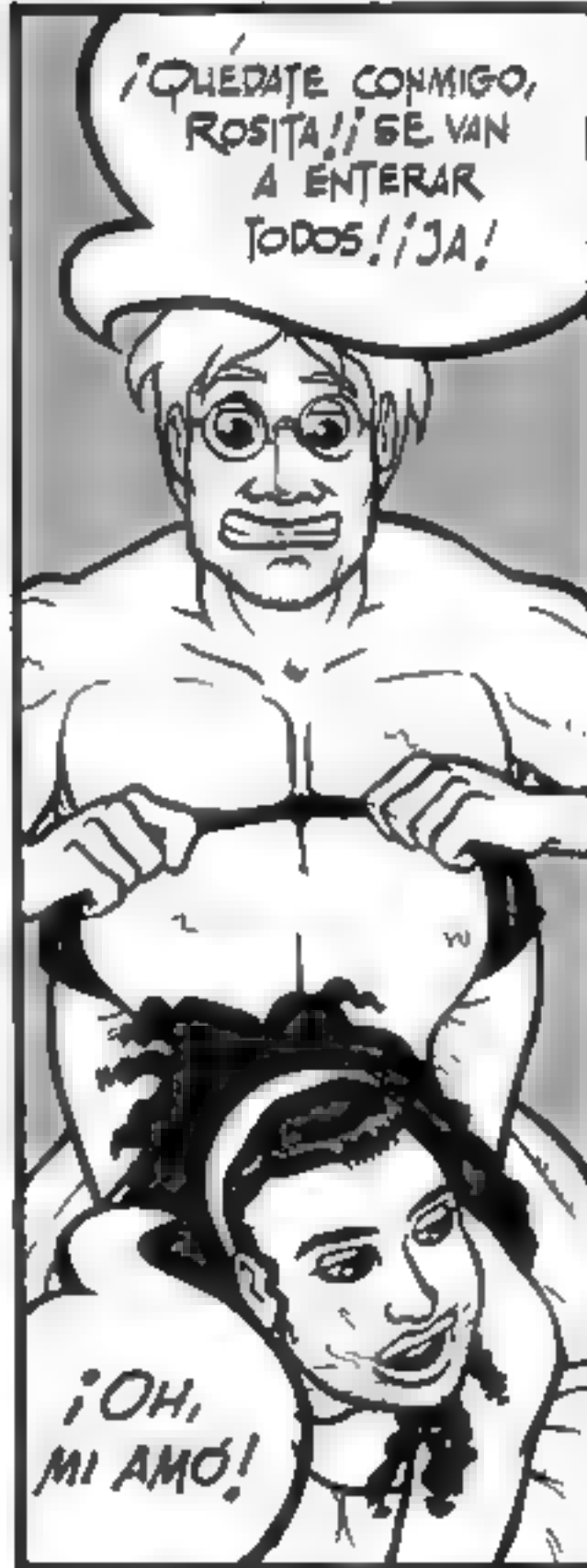


Las Reglas Del Juego

8. El matrimonio es cosa seria

guion
REVILLA
dibujo
PAYA





HUMMS!



MNN...

AAH!

..MS
SLURPS



¡AAH!
¡OOH, A...
A... SÍ...!
¡UH!



¡MI AMÓO,
¿LO DISE DE
VERDA, LO DE
CASANOS?!

¿CASAR?!
EUH...
CLARO...

¡AY, MI
NIÑO!
¡ANDA,
VEN...!



EUH...
SÍ...
¡UH...!

¡VAMO...
UH! ¡EN...
TRAME...!



¡AAH!
¡SÍ! ¡UH!
¡HAS... ME
TUYA...!



¡AY, SÍ!
¡AAH! ¡A...
DEN...TRO!
¡AAH!



¡UUH! ¡YA
VERA, MI AMÓ,
LO FELISE
QUE SEREMO...!
¡AAH! ¡UH!
DE... JAME
QUE...

¡UNH!
¡SE... GURO!



¡OOH! ¡YA VERA!
¡UN! CUANDO
SE LO DIGA A
MI FAMILIA...



¡AAH! ¡CUAN...DO
LES DIGA QUE...
¡UH! VOY A TENÉ
LA... NASIONA-
LIDA'!

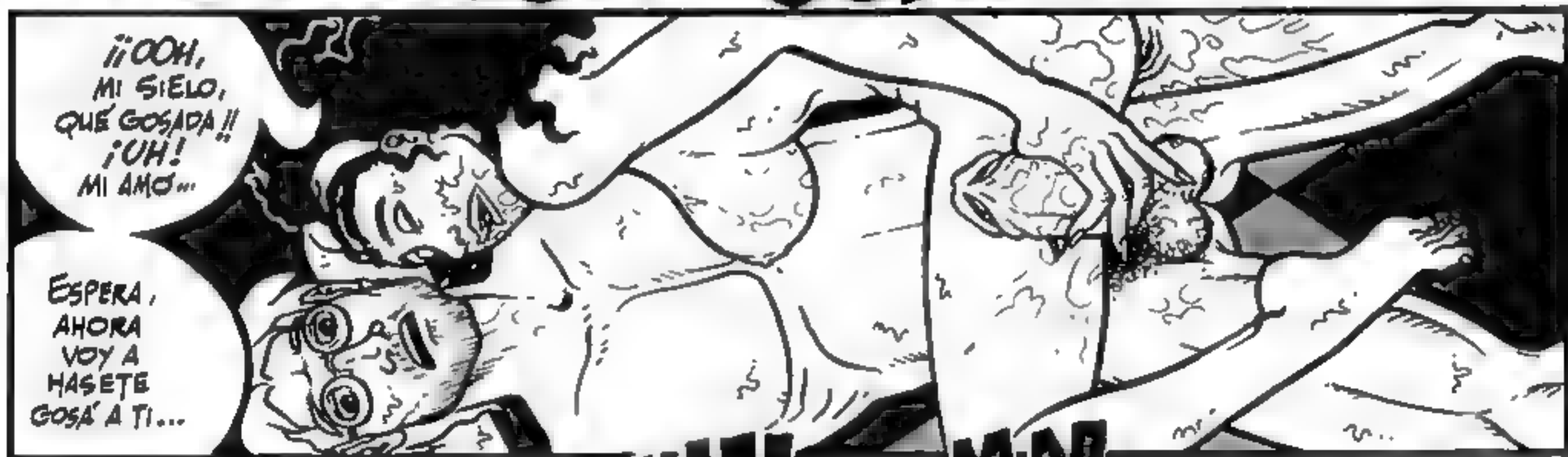
¡OOH!



¡OOH, SÍ!! ¡MI PAPI-
TO, SE VENDRÁN A
VIVÍ CON NOSOTRO,
¿VERDA? ¡DESME
QUE SÍ,
¡DESÍMELO!

UH... SÍ...

..UUH!







... RIIING!

RIIIING!!





...HEMOS HECHO EL GILIPOLLAS, Y HEMOS ESTADO A PUNTO DE PERDER TODO LO QUE HEMOS CONSTRUIDO JUNTOS...

...PERO SALDREMOS MÁS FUERTES DE TODO ESTO...

AAH...



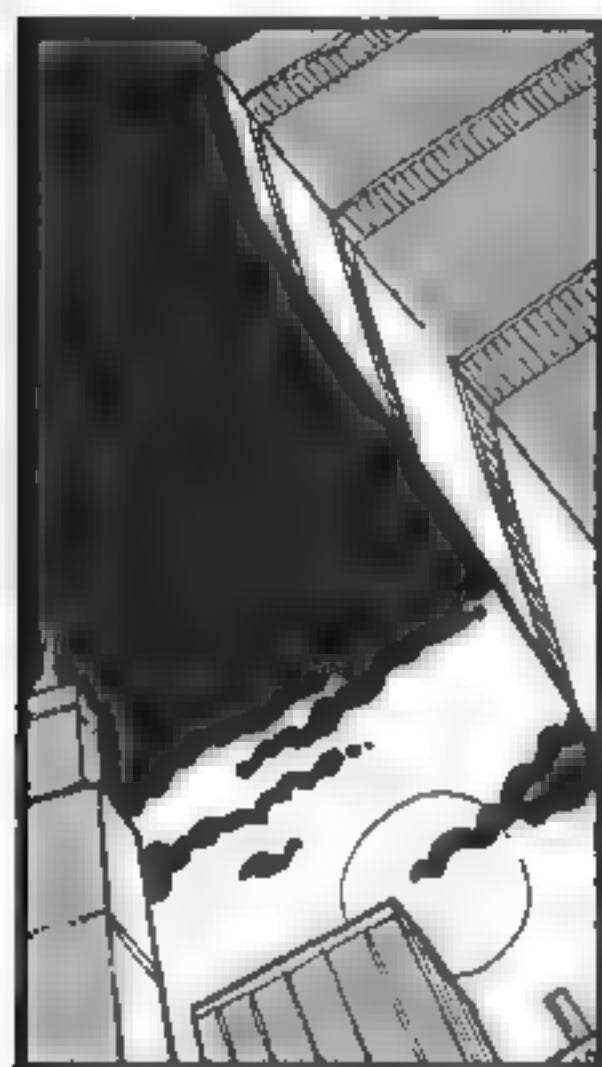
... SÍ... AHORA VALORAREMOS MÁS LO QUE TENEMOS... SE ACABARON LOS EXPERIMENTOS...



... ¡AHORA NADA SE INTERPONDRÁ ENTRE NOSOTROS!

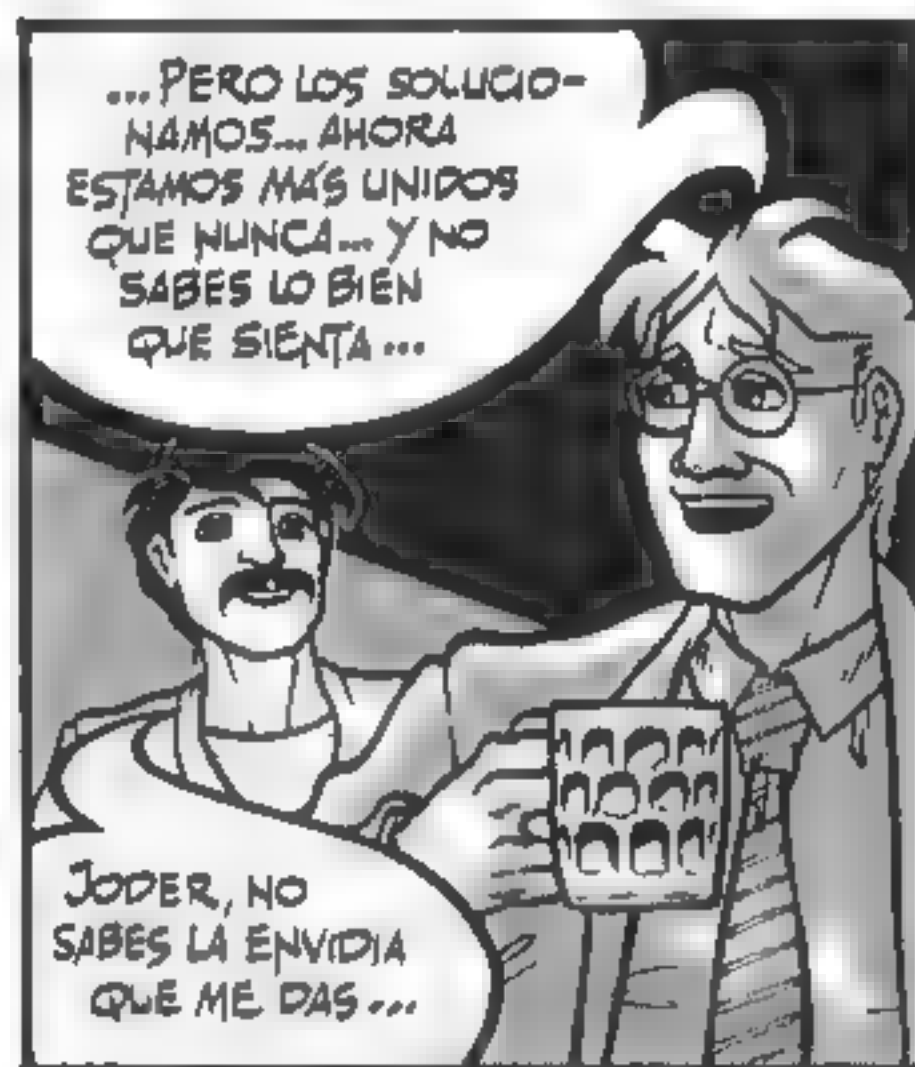
¡TE QUIERO, RICARDO!

...Y YO A TI...



...PERO SÓLO HABLAMOS DE MÍ... ¿CÓMO TE VA CON TU MUJER?

¡AH, PERFECTO! HACE POCO PASAMOS PROBLEMAS, ¿SABES?



...PERO LOS SOLICITAMOS... AHORA ESTAMOS MÁS UNIDOS QUE NUNCA... Y NO SABES LO BIEN QUE SIENTA...

JODER, NO SABES LA ENVIDIA QUE ME DAS...



HOLA... ¿TÚ ERE CARMEN?

UH... SÍ...



...Y TÚ PUSITE EL ANUNCIO DE "SE BUSCA CHICO ÁRABE PARA RELACION DICTETA", ¿NO?

BUENO... ME LLAMO MUHAMMAD...

SÍ...

TANTO GUSTO, MUHAMMAD...

miss 130

EL ESPÍA QUE ME AMÓ

Un joven voyeur penetra en un jardín privado para espiar a su gómosa vecina con la excusa de recoger un avión de papel que se le ha colado dentro. Allí sorprende a Reiko en plena faena masturbatoria con la aspiradora: "Ju, ju, ju... ¡Mientras limpias la casa te ventilas el coño con un vibrador!! ¿A que sí?". Chantajeándola con la posibilidad de contarle todo a su marido y a los vecinos, el chico consigue que Reiko se preste a ofrecerle toda variedad de goces sexuales a cambio de su silencio... y sus gemidos.

CHINOJI



NI A MI
MARIDO...
NI A LOS
VECINOS...

JU, JU, JU...
¡DE ACUERDO!
SERÁ UN
SECRETO ENTRE
TÚ, MI POLLA
Y YO.

iiAGLOUP
GLOUP
GLOUP
GLOUPS
!!

HAAA
HAAA

¡ESTUPENDO!
¡LO DEL
AVIÓN DE
PAPEL HA
SIDO UN
ÉXITO!!

¿SABES
UNA
COSA?
YO TE
ESPIABA
CADA
DÍA...

DESDE
EL
EDIFICIO
DE
ENFREN
TE.

WIGLOP-
GLOUP...

HAAA
HAAA

BRRR

ES
CURIOSO.
YO
VIBRO
VIÉNDOTE
VIBRAR
CON EL
VIBRADOR.

ES QUE YO..
ES QUE YO...

!!!
AMB
AMB
AMB
AMB!!

HAAA
HAAA

FLA
HIA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

IAA
AAA
H!!

HAAA HAAA HAAA HAAA
HAAA HAAA HAAA HAAA

¡¡JU, JU...
¡¡Y AHORA
VIENE
LO
BUENO!!

¡¡TOMA
AHI'!!

¡¡TOMA,
CACHONDA,
LECHE
FINA!!

WUSH
WUSH
WUSH

WUSH
WUSH
WUSH

¡¡WUH!
¡¡WUH!
¡¡WUH!



¡¡QUÉ
PLACER!!

Q...
Q...
Q...!!

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

AH,
AH,
AHH
HH.

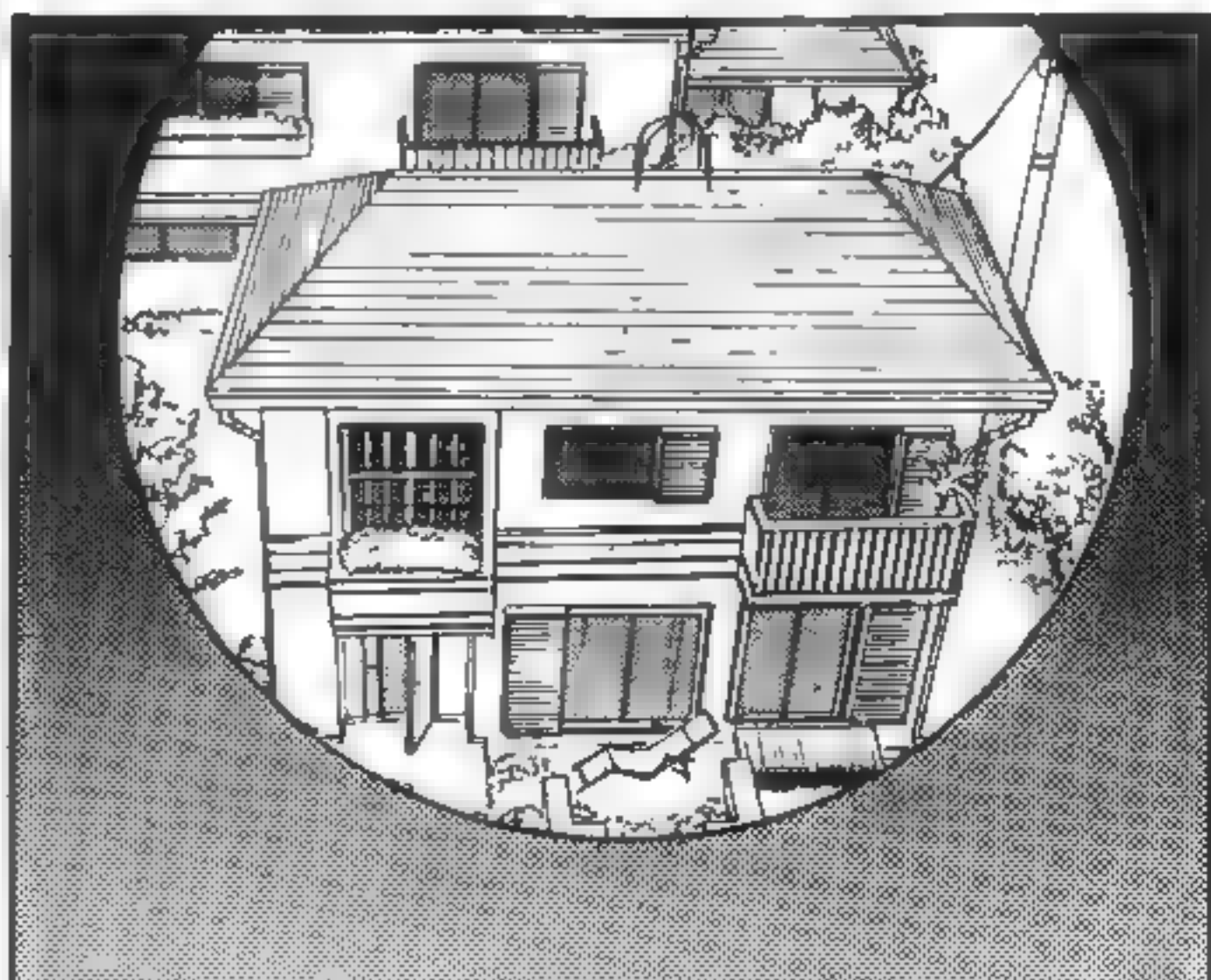
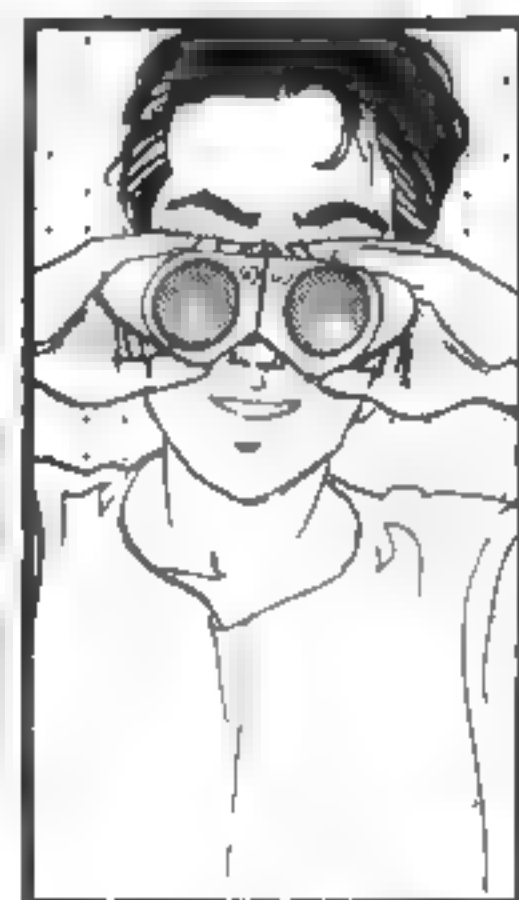
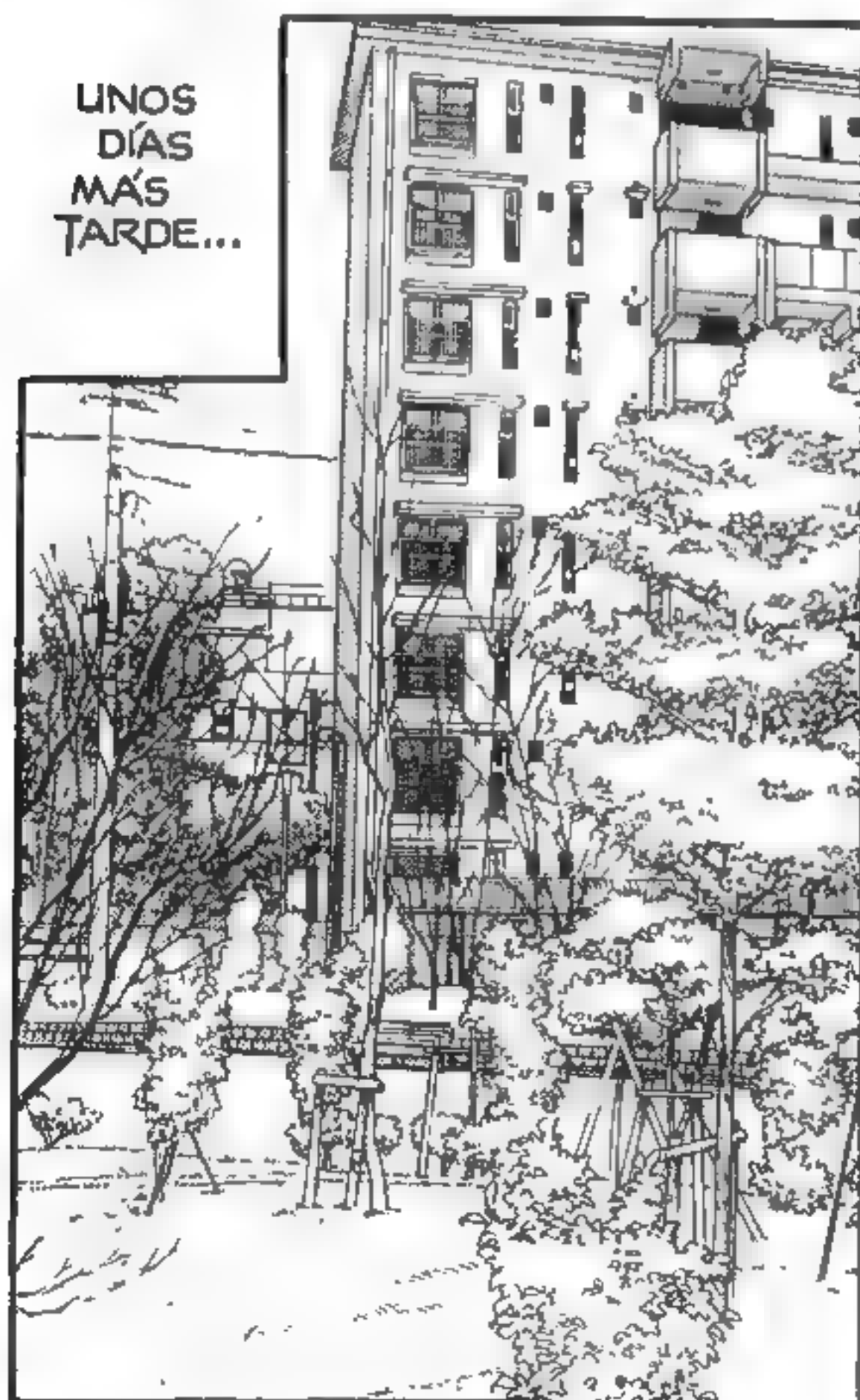


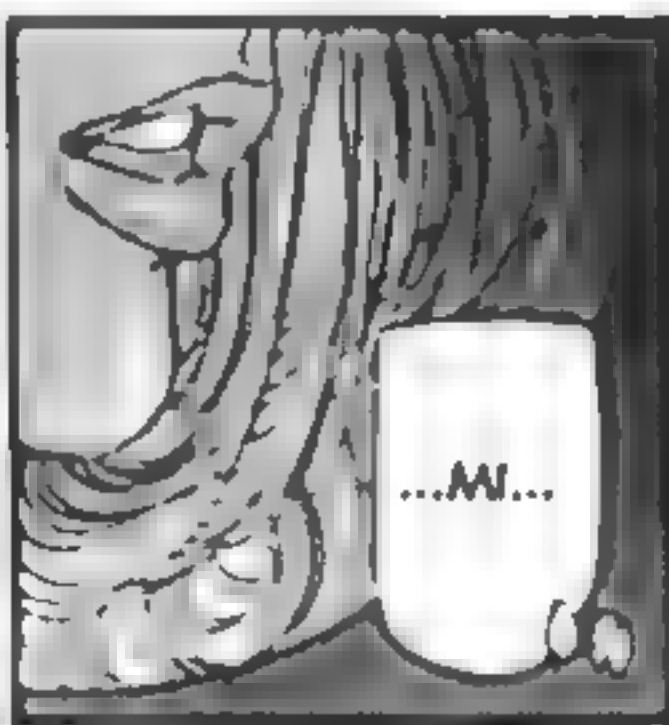
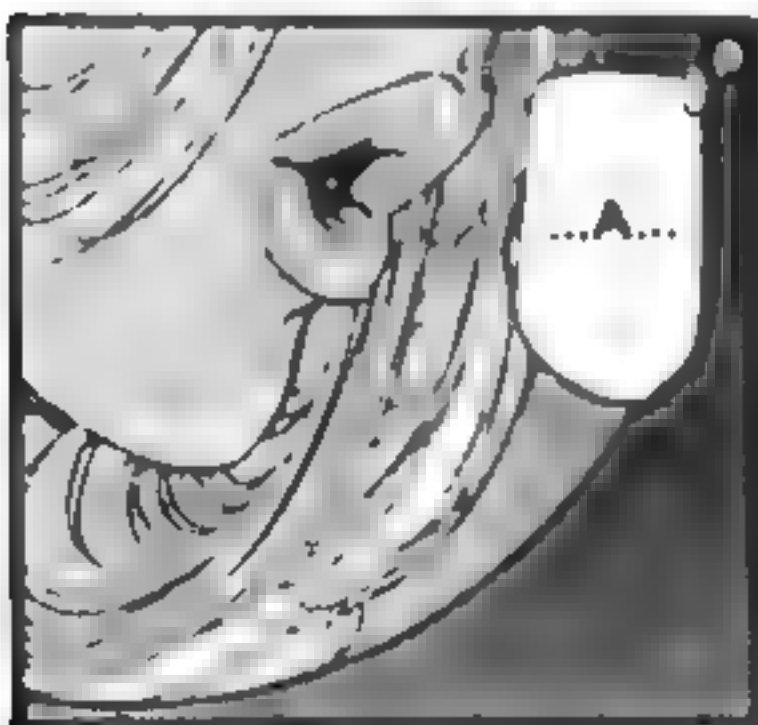
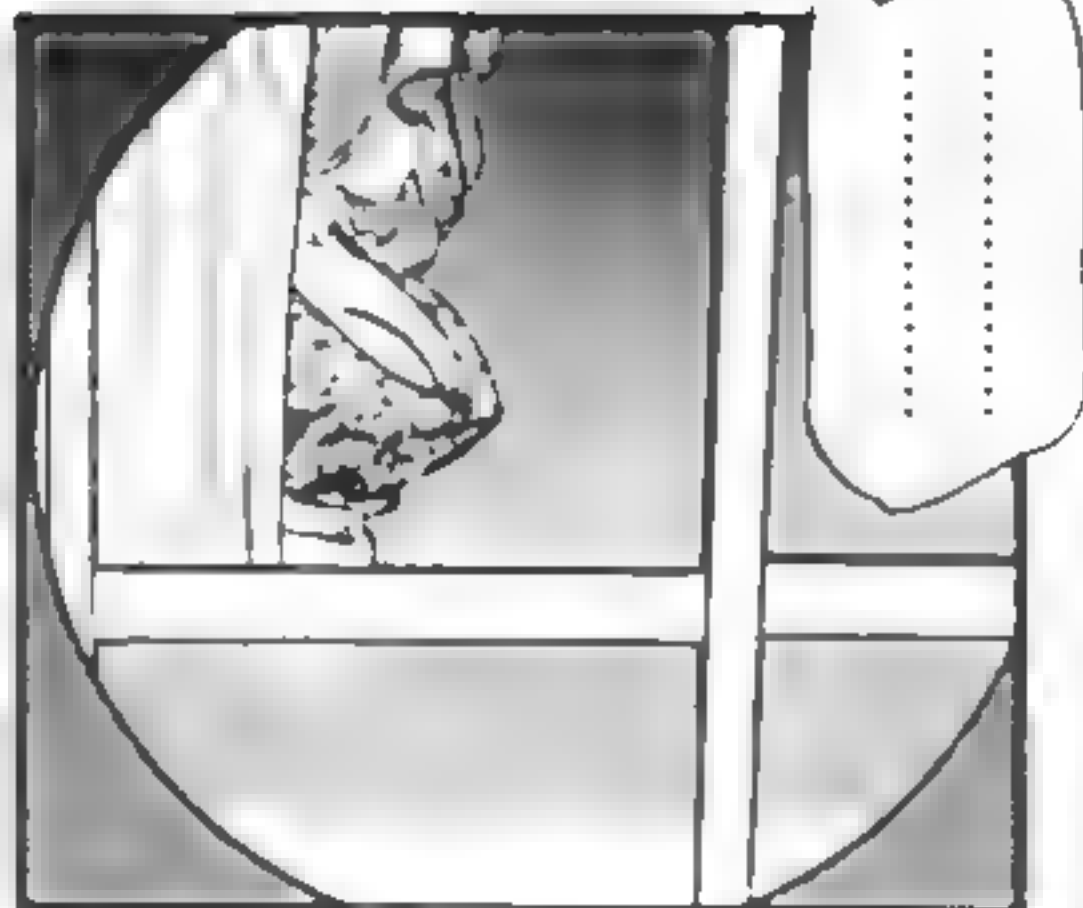
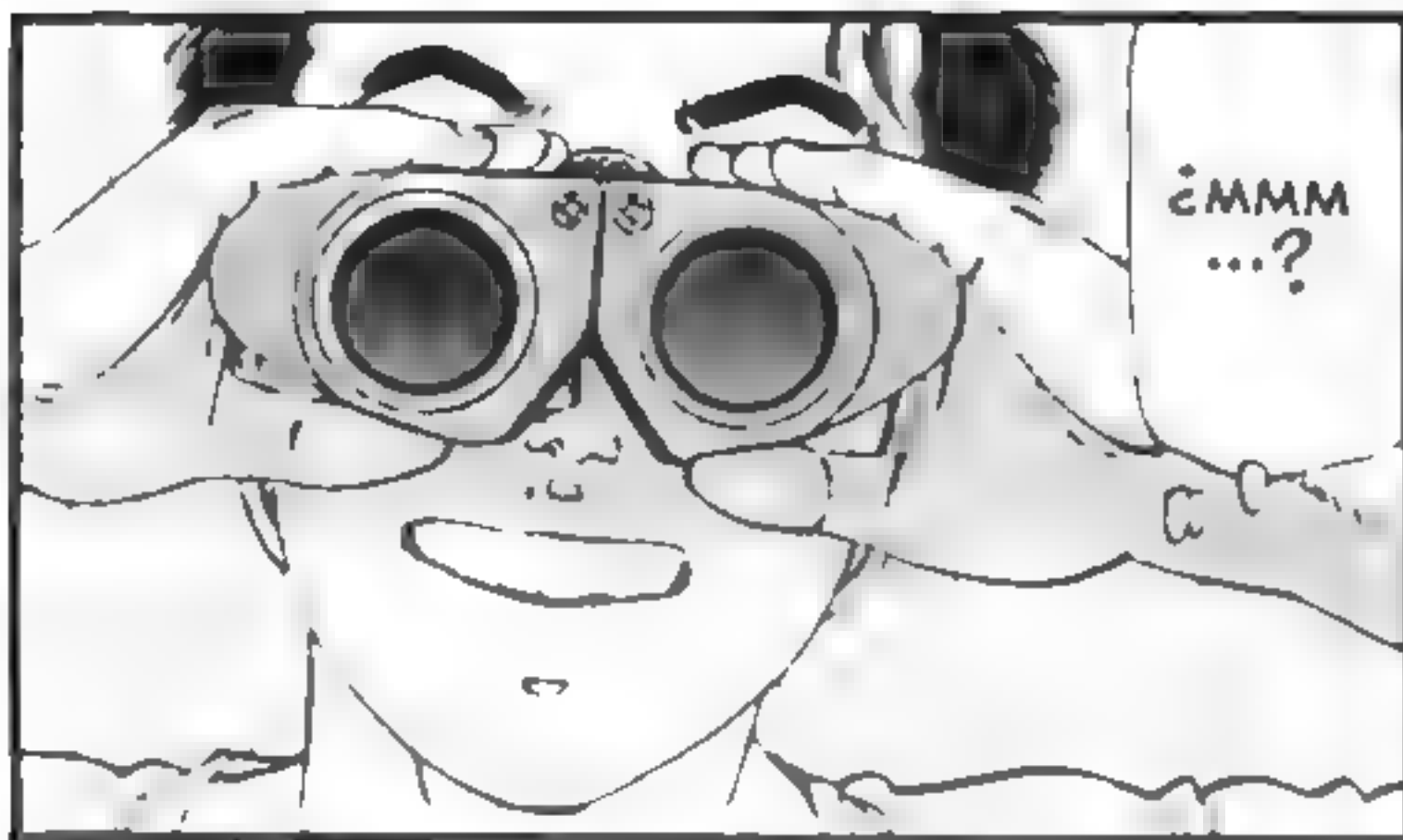
HA
HA
HA...

BA... BASTA,
POR
FAVOR...

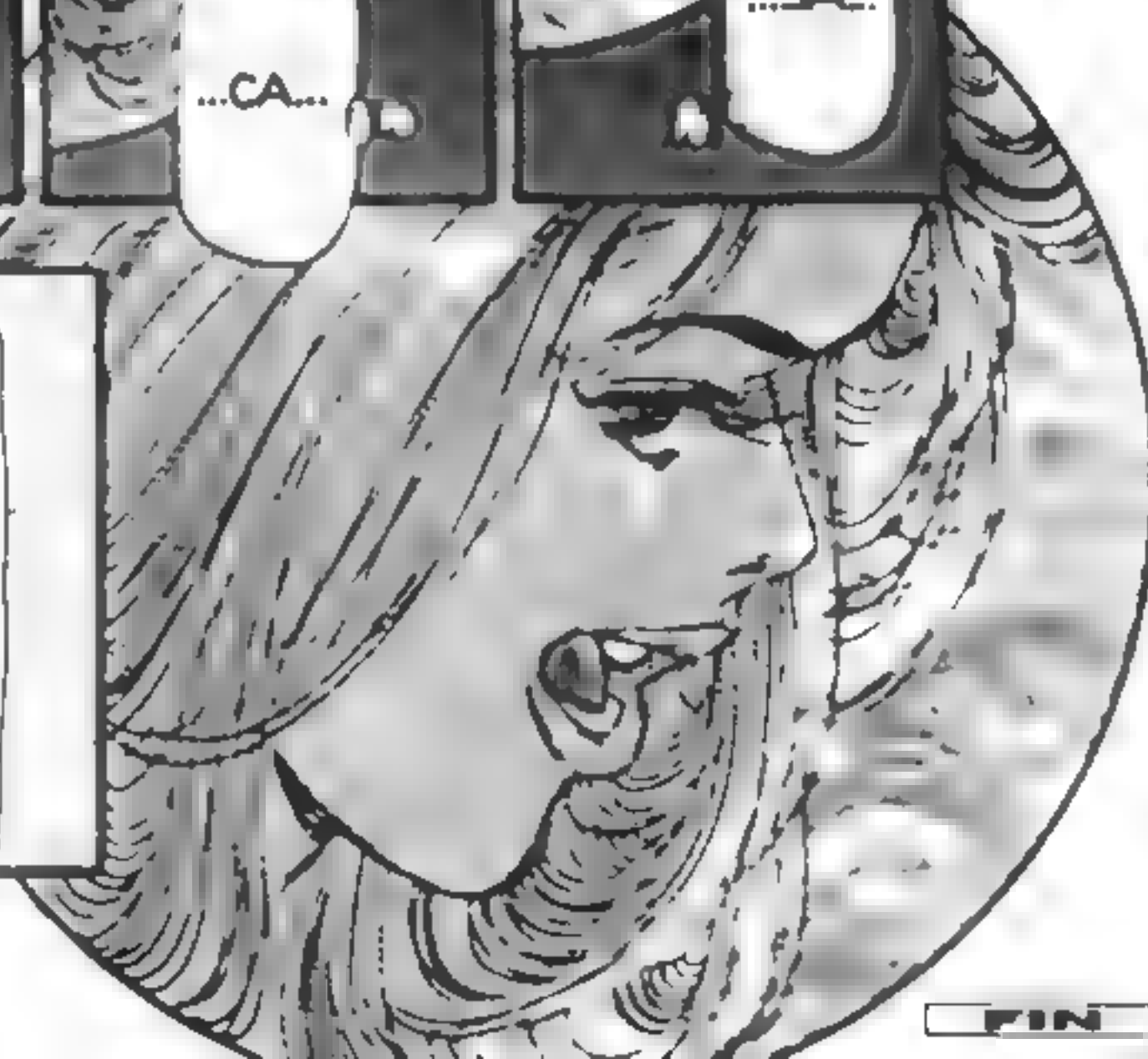
¡¡BASTA...!!

¡¡QUIERO
OTRO
POLVOO!!
...!!





ESTA CHICA EMPIEZA A CAERME BIEN...



recíbame en tu casa

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remitenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. - Pza. Beatas nº 3 Entlo. - 08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de tu pedido y si este es inferior a 2.500 Ptas., añade 200 para gastos de envío.

☐ **NÚMEROS** atrasados de la revista **KISS**

<input type="checkbox"/> K.1 375 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.12 375 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.23 385 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.33 495 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.43 395 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.53 400 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.63 495 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.73 400 Ptas.
<input type="checkbox"/> K.2 375 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.13 375 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.24 385 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.34 385 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.44 395 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.54 400 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.64 400 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.74 410 Ptas.
<input type="checkbox"/> K.3 375 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.14 375 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.25 385 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.35 385 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.45 495 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.55 400 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.65 400 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.75 495 Ptas.
<input type="checkbox"/> K.5 375 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.16 375 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.26 385 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.36 385 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.46 395 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.56 400 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.66 400 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.76 410 Ptas.
<input type="checkbox"/> K.6 375 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.17 375 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.27 495 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.37 385 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.47 395 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.57 495 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.67 400 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.77 410 Ptas.
<input type="checkbox"/> K.7 375 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.18 375 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.28 385 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.38 385 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.48 395 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.58 400 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.68 400 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.78 410 Ptas.
<input type="checkbox"/> K.8 375 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.19 375 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.29 385 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.39 495 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.49 395 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.59 400 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.69 495 Ptas.	
<input type="checkbox"/> K.9 375 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.20 375 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.30 385 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.40 395 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.50 395 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.60 400 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.70 400 Ptas.	
<input type="checkbox"/> K.10 375 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.21 450 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.31 385 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.41 395 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.51 495 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.61 400 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.71 400 Ptas.	
<input type="checkbox"/> K.11 375 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.22 375 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.32 385 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.42 395 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.52 400 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.62 400 Ptas.	<input type="checkbox"/> K.72 400 Ptas.	

☐ **TAPAS** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:

☐ 1 al 6, ☐ 7 al 12, ☐ 13 al 18, ☐ 19 al 24, ☐ 25 al 30, ☐ 31 al 36, ☐ 37 al 42, ☐ 43 al 48,

☐ 49 al 54, ☐ 55 al 60, ☐ 61 al 66, ☐ 67 al 72, ☐ 73 al 78

☐ **SUSCRIPCIÓN** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).

Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N° que deseo recibir es el

☐ **NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

<input type="checkbox"/> 1 FLORES DE LOTO Richard 550	<input type="checkbox"/> 34 UNA MUJER CASADA Davis 650	<input type="checkbox"/> 57 PEO VIC WONDER YEARS (color) Monica/Bea 975	<input type="checkbox"/> 78 SATURNIN (color) Cadeo 875
<input type="checkbox"/> 2 BASTARDO DE VENUS Carve/Marau 575	<input type="checkbox"/> 35 MARIE GABRIELLE En Orients (M) Richard 650	<input type="checkbox"/> 58 YOUNG FEROUS 725	<input type="checkbox"/> 79 LETHAL LADY Yumeno 875
<input type="checkbox"/> 3 MARIE GABRIELLE (M) Richard 575	<input type="checkbox"/> 36 MARIE G. EN Orients (M) Richard 650	<input type="checkbox"/> 59 EL SECRETO DE PAULINA Hagedorn 725	<input type="checkbox"/> 80 ALGO PROHIBIDO De Haro 775
<input type="checkbox"/> 4 FANNY HILL (color) Carve/La Duca 600	<input type="checkbox"/> 37 TUECOS FINANCIEROS Gramacconi 700	<input type="checkbox"/> 60 SAN PUDOR Maria Laurenti 725	<input type="checkbox"/> 81 MISS 130 (M) (Manga sin censura) Chiryo 875
<input type="checkbox"/> 5 LA NOCHE BARBARA Marzello 595	<input type="checkbox"/> 38 SEVILLA MI AMOR Tabalza Benavides 700	<input type="checkbox"/> 61 ESTIMULOS PERSONALES R. de Napoli 725	<input type="checkbox"/> 82 DOS CHICAS CALIENTES Hooper/Wetherell 875
<input type="checkbox"/> 6 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (M) Lucques 595	<input type="checkbox"/> 39 DOCTOR SEXO Arco 700	<input type="checkbox"/> 62 EVA Arco 725	<input type="checkbox"/> 83 BELLEAS ORIENTALES Yumeno 875
<input type="checkbox"/> 7 NOCHES DE CRUPLA Arco 650	<input type="checkbox"/> 40 PEO TENAS VICIOSAS (3ª Ed) Monica/Bea 775	<input type="checkbox"/> 63 COCHICAMA Hagedorn 725	<input type="checkbox"/> 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES Katas 775
<input type="checkbox"/> 8 MARIE GABRIELLE (M) Richard 595	<input type="checkbox"/> 41 CONVERSACION SUCIA Schurpess 975	<input type="checkbox"/> 64 JULIA O JULIO Luis Roca 725	<input type="checkbox"/> 85 MAS EXCESOS Hagedorn 875
<input type="checkbox"/> 9 LIZ Y BETH (M) Leys 675	<input type="checkbox"/> 42 CAROL ENTRE REDAS Carve/Mandru 750	<input type="checkbox"/> 65 SYMPHONY Floras Bonazzi 725	<input type="checkbox"/> 86 MONA STREET (M) Frolo 895
<input type="checkbox"/> 10 MONA STREET Frolo 650	<input type="checkbox"/> 43 VENGANZA Moreno/Ortiz 725	<input type="checkbox"/> 66 MEN UNAS (color) Hagedorn 725	<input type="checkbox"/> 87 MISS 130 (M) (Manga sin censura) Chiryo 895
<input type="checkbox"/> 11 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (M) Lucques 650	<input type="checkbox"/> 44 VIOLACION DE UNA MUJER (M) Grande 725	<input type="checkbox"/> 67 NAGARUA II (color) Peter 725	<input type="checkbox"/> 88 MAS LAS COSTUMBRAS Giovanni Capotlo 785
<input type="checkbox"/> 12 LAS Aves DE CICLOLIMA Falgucci/Rom/Loz 625	<input type="checkbox"/> 45 CAPOI EN BUENOS AIRES Carve/Mandru 725	<input type="checkbox"/> 68 EL AMOR DE MI VIDA Tabalza Hernán 725	<input type="checkbox"/> 89 SEI EN PORNOSTAR (color) Luca Talarzi 975
<input type="checkbox"/> 13 RANGON Napier 625	<input type="checkbox"/> 46 MARIPOSA DE PLACER Ferozus 725	<input type="checkbox"/> 69 VICIOSIDAD (color) Monica/Bea 950	<input type="checkbox"/> 90 STREP TENSE Giovanni Capotlo 785
<input type="checkbox"/> 14 PRIMAVERA LECCIONES Lisi 625	<input type="checkbox"/> 47 DOCTOR SEXO (M) Arco 725	<input type="checkbox"/> 70 MISS 130 (Manga sin censura) Chiryo (2ª ed.) 895	<input type="checkbox"/> 91 LOS INFIERNOS DE JANE IN (c.) Von Gotha 1.200
<input type="checkbox"/> 15 EL LIBRO EROTICO (M) Robando 625	<input type="checkbox"/> 48 SERVICIO COMPLETO Davis 725	<input type="checkbox"/> 71 EL MICROMANTE Arco 725	<input type="checkbox"/> 92 SEI EN AL DESNUDO (c.) Talarzi 975
<input type="checkbox"/> 16 LIZ Y BETH (M) Leys 675	<input type="checkbox"/> 49 LA ESPERA Coq 725	<input type="checkbox"/> 72 LOS CAJONES DE ERMA Varese 850	<input type="checkbox"/> 93 SEXO AMOR Y FANTASIA Giovanni 785
<input type="checkbox"/> 17 TELEFONO EROTICO Tabalza/Maró 625	<input type="checkbox"/> 50 NAGARUA (color) Peter 995	<input type="checkbox"/> 73 SEX PHONY (M) Ferozus Bonazzi 725	<input type="checkbox"/> 94 CAMBIO, OBJETIVO INDESCRITO Ferozus 785
<input type="checkbox"/> 18 LA CLINICA DE LOS DESEOS Arco 650	<input type="checkbox"/> 51 CALL GIRL Tabalza/Maró/Bera 750	<input type="checkbox"/> 74 LAS DEB DEL C. ZARLOS (color) Piorbel 950	
<input type="checkbox"/> 19 EL HOTEL Hooper (Hagedorn) 650	<input type="checkbox"/> 52 VIOLACION DE UNA MUJER (M) Grande 750	<input type="checkbox"/> 75 MAS PEO Y MAS VICIOSAS (2ª y 3ª) Monica/Bea 775	
<input type="checkbox"/> 20 LOS INF. DE JANE IN (color) Von Gotha 950	<input type="checkbox"/> 53 LA MUJER PERFECTA Arco/Roca 750	<input type="checkbox"/> 76 EXCESOS (Manga sin censura) Hagedorn 875	

☐ **SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números (un año)

Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N° que deseo recibir es el

☐ **MANGA!!!** • "Minifaldas", el exitazo del Manga Erotico en Comic Book.

Cuatro numeros a la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los N°

• "Revoltosas", Chatarró repite el éxito de MINIFALDAS.

Cuatro numeros a la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los N°

• "Turgencias". Dos numeros a la venta a 250 Ptas. cada uno.

Deseo recibir los N°

FORMAS DE PAGO

☐ **Tarjeta**

☐ **VISA**

☐ **MASTERCARD**

☐ **48**

n°

n°

n°

Caduca

Caduca

Caduca

Nombre Abonado:

☐ **Talón n°**

a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. desde el día de a Pa. o Internacional

☐ **Giro postal n°**

☐ **Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar)

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a Ptas.

TUS DATOS PERSONALES

NOMBRE

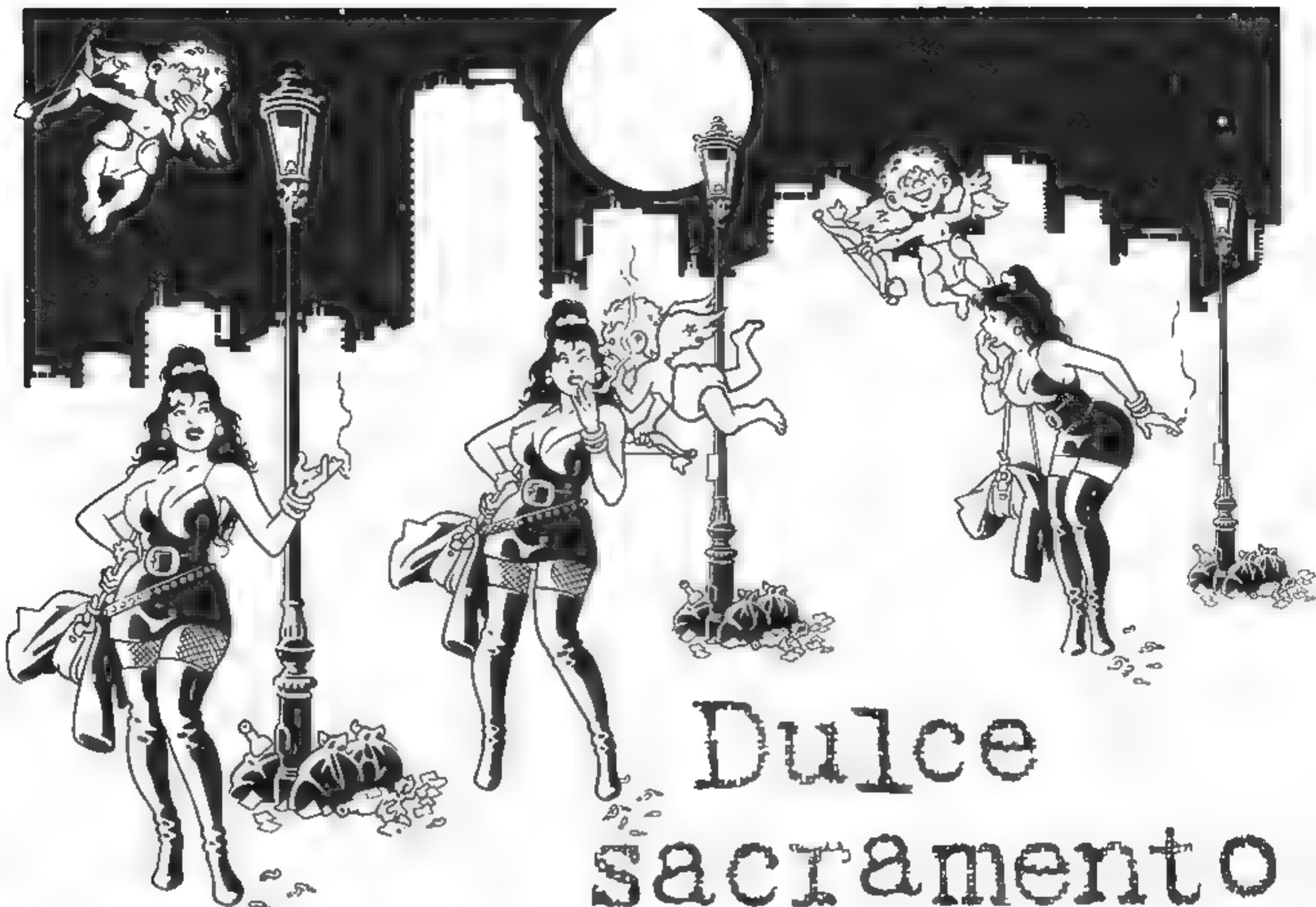
CA

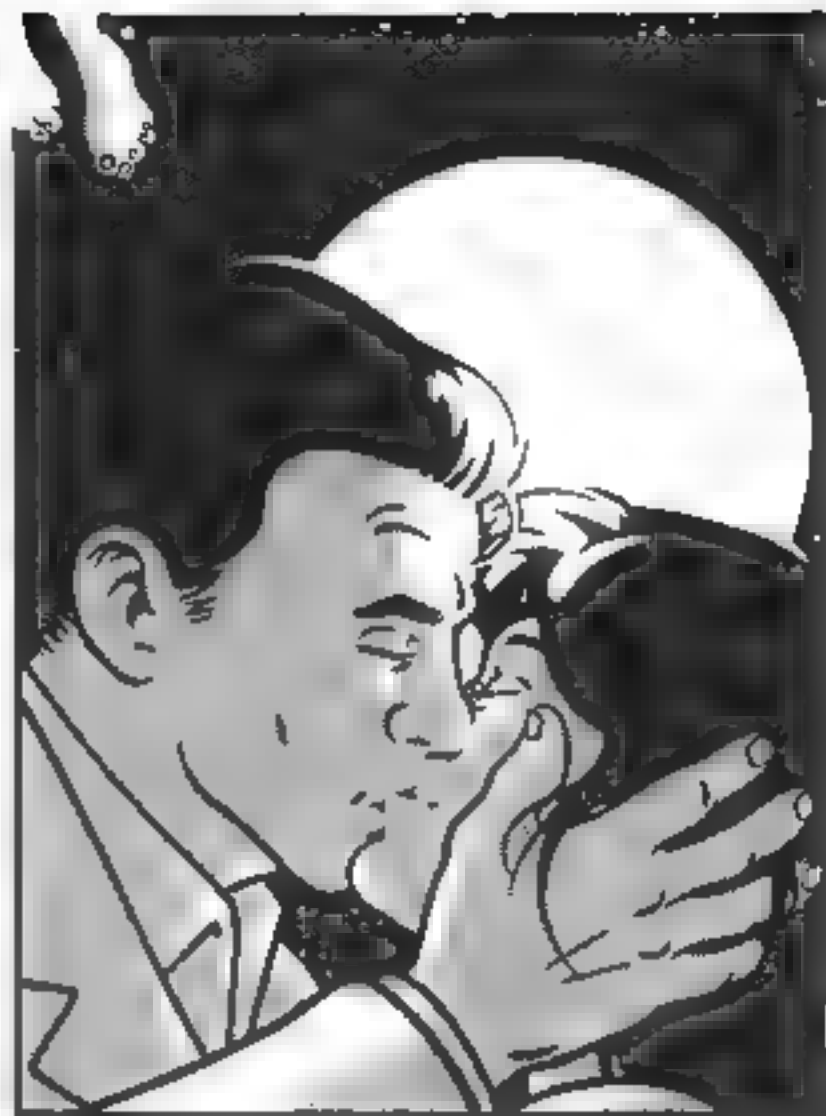
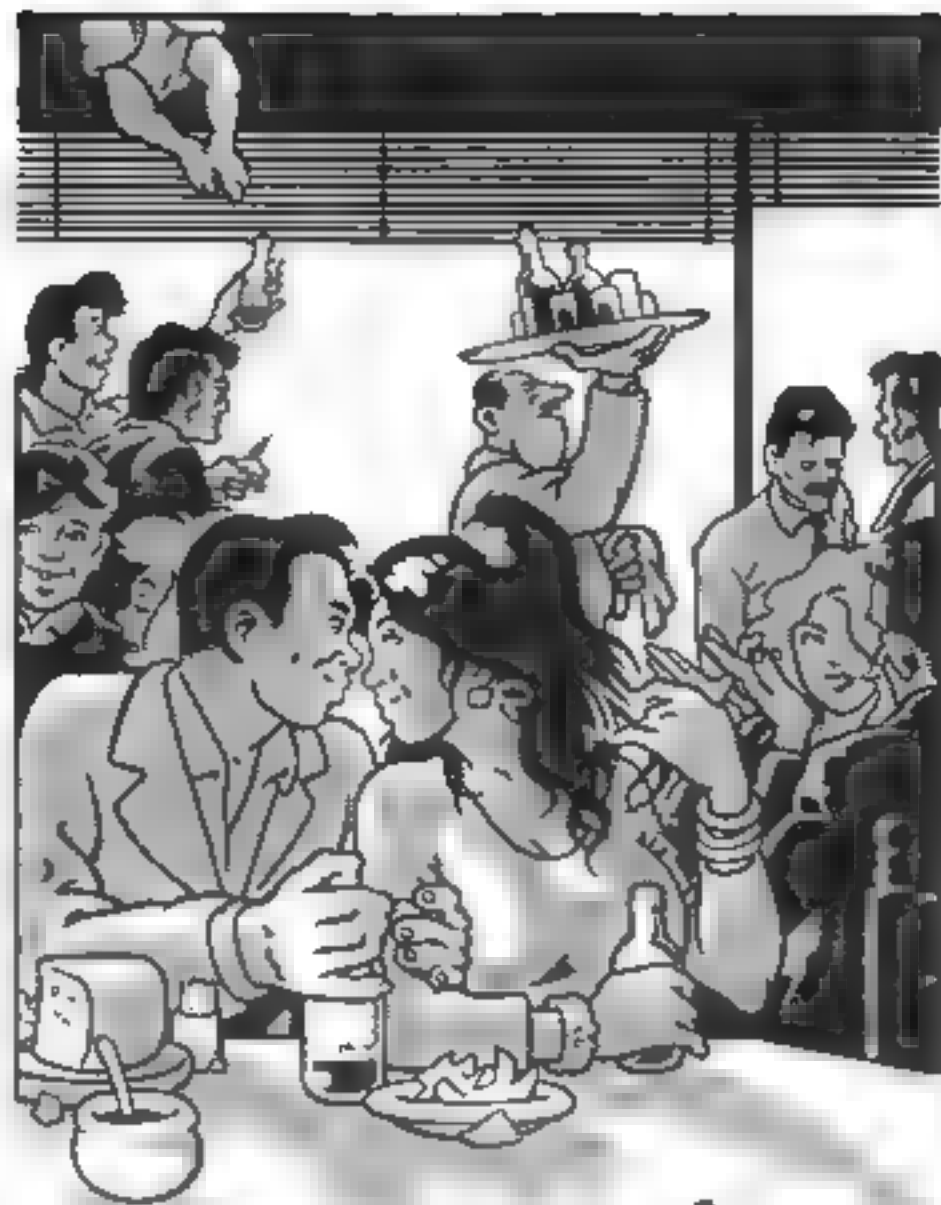
CORREO POSTAL

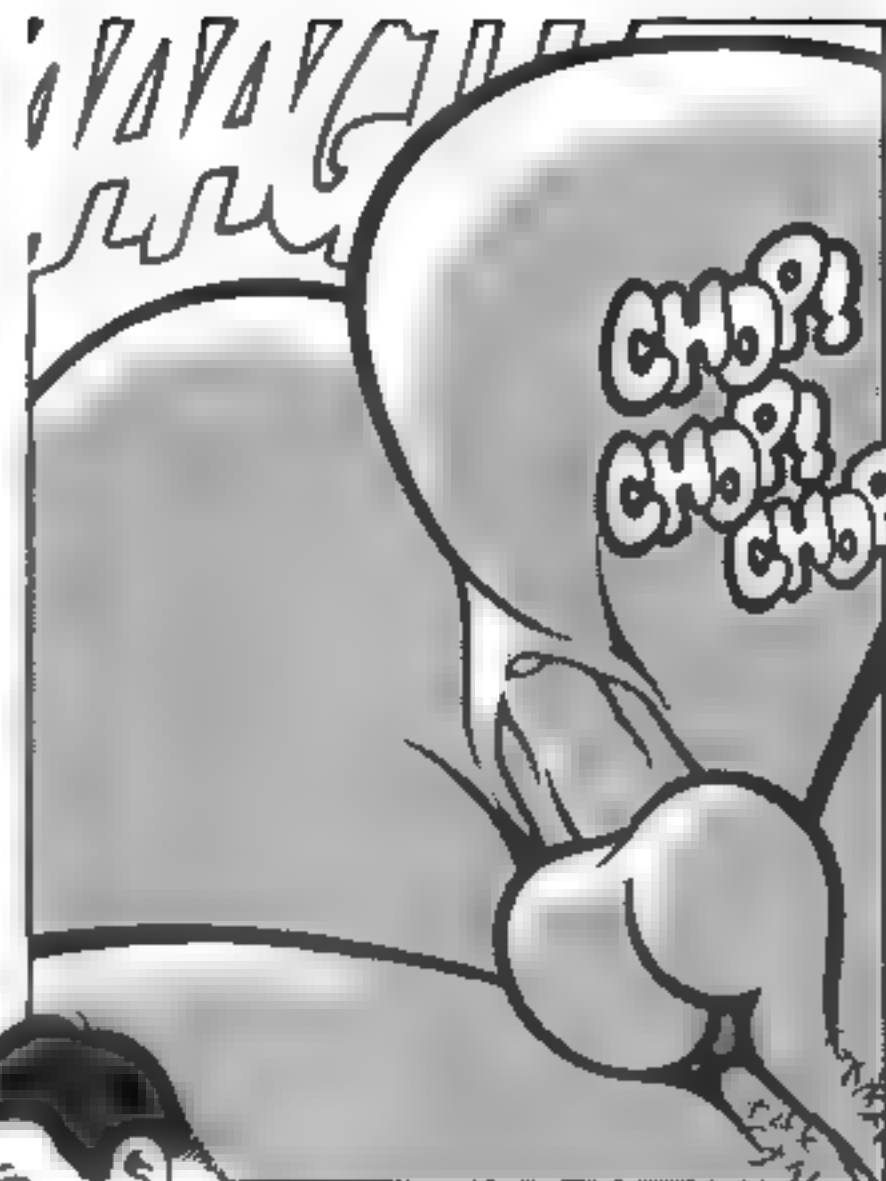
CITY

TEL.

PA







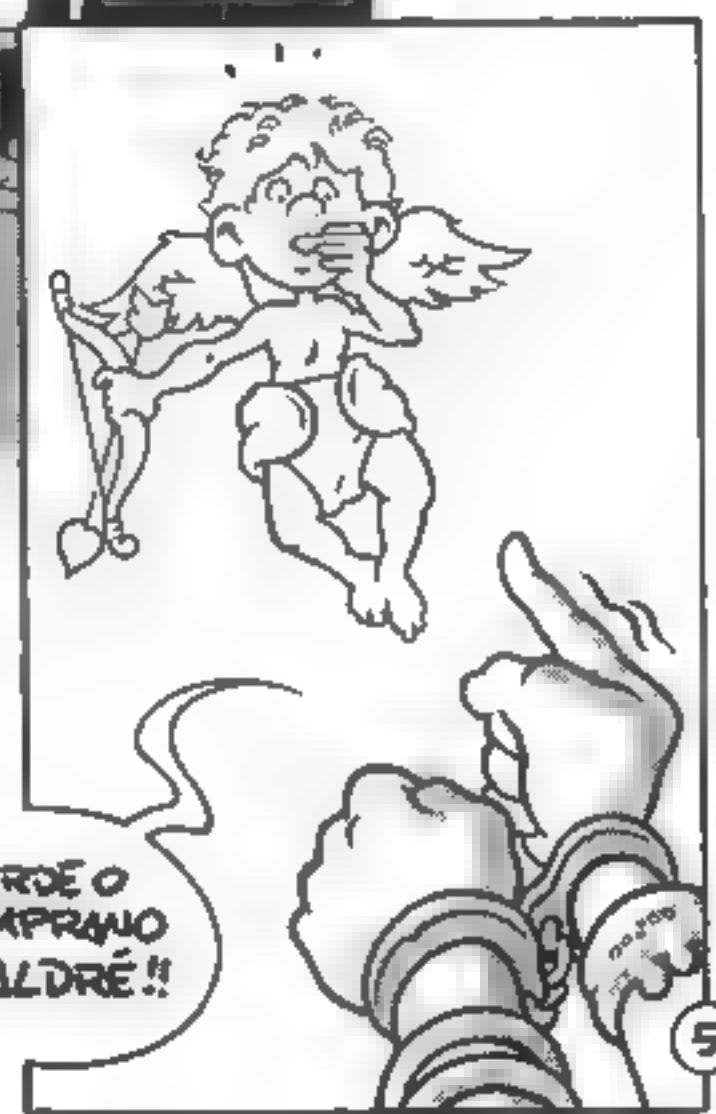
MMPH!

UHHH!



UGH!







fin



En el correo de este mes apenas aparecen tres cartas. Ninguna censura tiene la culpa de ello. Al contrario, la longitud casi exagerada de vuestros sentimientos ha dado como resultado una página enajada de letra. Como maestra a tercion es respetar en su totalidad el texto de las misivas que llegan a esta sección, he retirado no sin esfuerzo algunas cosas que tenía reservadas para este número, entre ellas una foto de cuerpo entero de Manuel Valencia como el diablo le trajo al mundo. Mi único consuelo en estos momentos es saber que habéis visto ya *"Torrente, el brazo tonto de la ley"*, primer largo metraje dirigido y protagonizado por Santiago Segura, cuyas aventuras sobre papel también estaréis siguiendo gracias a esta, vuestra editorial. Dejadme que os recomiende encarecidamente la asistencia al cine más cercano donde la proyecten. Un guión inteligente, mala leche en cantidades incalculables, una galería de personajes que superan cualquier culebrón estrenado, la brillante fotografía de Carlos Gual, el ambiente enfermizo de Arri y Biafra, y caricaturas inapreciables hacen de las setecientas pelillas que cuesta la entrada una inversión con futuro.

Y ahora, pasemos directamente a lo más succulento de la revista, vuestras cartas.

A la hora de las brujas.

Queridísima Isabel:

Hace tiempo que no te escribo, pero la verdad es que mi vida ha dado un auténtico vuelco en estos meses. Como ves, ahora vivo en Barcelona, por lo que estamos más cerca. Así que ya sabes, si una noche no sabes qué hacer pásate por mi barrio...

Pero vamos por partes. Me quedé un poco decepcionado al no verte en el Salón del Cómic de Barcelona. Esperaba saludarte y entregarte el regalo que te prometí, que espero que Hernán te hiciera llegar. Era el corazón malva con la palabra "sex" escrita, que hace años que tenía.

Y ahora te hago saber el motivo de la presente. Hace unos meses te decía que la próxima carta llegaría empapada en el sudor de mi futura amante. No sé si dar gracias a algún dios, pero este verano he dado por fin con la amante perfecta. Te la describo y luego me dices si exagero. 30 años muy bien llevados (Te recuerdo que yo tengo 21), rubia, enamorada del arte, ávida lectora de libros eróticos, guapa, esbelta, magnífica y promiscua. Ya te dije que eso de los celos no es lo mío: yo quiero libertad para hacer lo que me apetezca, y ella también. Por ello, aunque estamos muy enamorados el uno del otro y hablo en serio, nos reímos sin parar cuando me cuenta (ella vive en Madrid) que se ha enrollado con dos tíos a la vez, o que ha pasado la noche con otro. Y es que, además de los ademases, le encanta el sexo tanto como a mí. Lee el KISS, siempre me está proponiendo nuevos juegos, y nunca dice "esto no". Desde que lo hablo de las bolas de geisha, no ha parado de pedirme que le compre unas. Hoy lo he hecho, ya te diré... Y esta carta no va impregnada de sudor por una sencilla razón: nos vemos unos pocos días al mes, y lo único que hacemos es comer bombones y dedicarnos al sexo en cuerpo y alma. Lo que sí puedo intentar (no prometo nada) es escribir un poema erótico en su espalda y enviarte una copia, puesto que ella me ha pedido el original con una pícara sonrisa.

En fin, querida Isabel, lo he conseguido... Mi mujer perfecta, sin más... Ya era hora después de tres años de placeres solitarios. ¡Que dure

mas o menos? Sinceramente, no lo sé, solo sé que me lo estoy pasando muy bien. Que dure lo que quiera, y si dura toda la vida ¡pues mejor que mejor! ¡no te parece?

En cuanto a su nombre, no es que no quiera decirlo, pero a mí me gusta llamarla Sweetie.

Móntaselo donde quieras y ven a visitarme alguna noche montada en una escoba que a pesar de haber encontrado a mi mujer ideal sigo estando libre.

Estimado y fiel kisser, te agradezco de corazón tu corazón que, efectivamente, me hizo llegar Hernán. Espero poder acudir al Salón del Cómic de este año, sobre todo por romper la estúpida maldición que me ha obligado una y otra vez a trabajar durante fecha tan señalada. Celebro que hayas encontrado a tu media naranja y espero que hagáis juntos mucho juro. Quisiera extendirme más, pero me temo que mi integridad física peligrará si la hago. En el departamento de maquetación hay hombres muy duros. En cuanto a lo de visitarte a lomos de una escoba, harte como que no entiendo que me estés llamando bruja, y me despegue con un buen amoneton donde ya sabes.

Un día gris de finales de diciembre. Hace frío, es natural. En el aire flota un ectoplasma pegajoso que se adhiere a las farolas y los escaparates insuflando buenas intenciones y zalamerías inconstantes en el rostro de mis congéneres, cruzo ágilmente este concierto insulso, artificioso que como plaga bíblica azota en estas fechas el raciocinio humano (si es que lo hubo alguna vez), evitando en lo posible el inevitable saqueo que, como en el mejor western johnwayniano, se rige por la ley del más rápido. "¡Feliz Navidad!" (... y van seis en quince minutos), "Sí, yo también te qui-e-ro", a ver si delectando la última palabra se dan cuenta de que no estoy dispuesto a colaborar en esta farsa infame.

Acelero el pulso hasta alcanzar el portal (el mío, claro, no el de Belén). Me siento un poco mejor, lejos y a salvo de la barahúnda de festejantes, los mismos que durante el resto del año son tan simples, sobrios, sosos y aburridos que dan asco, pero que en estas fechas de regocijo todo lo justifican con un "Estamos en Navidad". Hasta son capaces de ponerse a bailar (sí, sí, a bailar) cualquier cosa que les pongan a tiro. Lo de menos es la música, lo importante es pasarlo bien, chachu, guai... porque ¡estamos en Navidad!

Veo este desolado paisaje, sintiéndome un poco atrapado. Menos mal que entre las hojas del diario llevo un poco de material caliente, del que yo considero un poco auténtico. Se trata del último número de KISS (¡Extra de Navidad, qué bien!), cuyas páginas descubren un aroma transgresor e irreverente que casi cada mes me hace ir en peregrinación hacia el kiosco con una complicidad conspiratoria y solidaria hacia la gente que se gana el sustento de forma tan poco "decorosa".

Echo un vistazo al sumario y encuentro lo que busco:

"El beso de Isabel, pág. 79"

¡Bien! Este mes no han hecho la pirula del número anterior, este mes sí que voy a disfrutar de mi sección favorita. Me voy a la página 79... ¡Sorpresa!... pero, no está. ¡Mierda! Será un error tipográfico, estará en otra parte. Recorro detenidamente toda la revista, que este mes viene cuajada de succulencias. Se ve que los chicos y las chicas se han esmerado para el extra. Papá Noel ha debido recibir un servicio especial de

las mejores musas en su oronda anatomía para inspirar historietas como *"La nave de los locos"*, de Noé, o las aventuras del archiconocido Karim.

En fin, sí, todo está muy bien; incluida La Trastienda, con la referencia a Frank Thorne y sus tropiezos con la injusticia (sirva mi carta como muestra de apoyo a tan desigüe artista. Además, el libro de Alberto Adsuara es un firme candidato a engrosar mi biblioteca particular.

También tengo que felicitar, aunque sea a regañadientes, a Manuel Valencia, por ocupar dos páginas ¡a color! con lo que a él le parece que son los vídeos más calientes del 97, dónde hay dos o tres títulos que han despertado en mí algo más que curiosidad.

Pero mi chica favorita no está, con el agravante de ser anunciada en el sumario... ¡Joder, eso no se hace, tíos!

Paso que cuando se os pone en las narices eliminéis El beso de Isabel. Vale, vuestras razones tendréis, aunque no quiera ni escucharlas, pero lo que me parece INADMISIBLE es que en el sumario pongáis una cosa que no es cierta. ¡Mecagüenla leche! Tendríaís que pedir perdón públicamente y luego regalarnos a todos los que nos habíamos quejado por este hecho (lamentable, por otra parte) una semana de vacaciones con los gastos pagados (por supuesto) en un lugar cálido y eróticamente liberado, para quitarnos el mal sabor de boca que este número 75 nos ha dejado.

Sé que, al fin y al cabo, sois humanos, tenéis estrés y todo eso; a veces falláis, os salen granos, os desaparecen los manuscritos, llegáis tarde a comer con mamá, llueven facturas de imprentas (indeseables como todas). Cosas muy naturales. Por eso os pido, os exijo, que no volváis a cometer el mismo error por lo menos en un par de años. Me sentiría un poco abandonado si por culpa de estas menudencias típicas de los bichos pensantes tuviera que renunciar a vuestras divertidísimas páginas. Para un erotómano recalcitrante como yo, esto no es serio. Avisados quedáis, que no se vuelva a repetir.

¡Un beso!

Zapa

P.D: Os envío una foto para que la pinchéis en un lugar visible y os sirva de recordatorio de vuestra negligencia ocasional. Parafraseando a Goldie Hawn en una película de cuyo nombre no quiero acordarme: *"Os estaré vigilando como un halcón"*.

¡Más besos!

Mea culpa. Mea culpa. Castígame cómo más te guste, porque la responsable de que no saliera la sección es la misma que escribe estas líneas y entregó tarde aquéllas. He de apelar a tu amistad para, seguidamente, tratar de explicarte que ciertas misiones erótico-confidenciales me obligaron a desplazarme a zonas de nuestra geografía donde aún no conocen el fax ni el correo electrónico. Un privilegio para ellos y un incómodo problema para nosotros. Menos grave que el sufrido por Frank Thorne, como muy bien señalas, perseguido por la injusticia de su país.

Juro por lo más mojado que no volveré a retrasarme en nuestra cita mensual y espero que sigas escribiendo igual de bien la próxima vez que te pongas en contacto con nosotros. Tu carta me ha proporcionado, junto a velo de vergüenza, momentos de auténtico placer.

LULU GIRLS

Slalom Gigante

DÍAZ • MARTURET

¡AAAH!
¡ESTO ES VIDA,
ALBAIN!

¡UN DÍA
DELICIOSO, MAÑANA
POR LA MAÑANA
PASARELA DE LAS
CHICAS, Y A
CASA!

ADEMÁS,
AQUÍ LAS CHICAS
NO PUEDEN
DESMADRARSE
TANTO...

QUIZA'
NO, PERO JURARÍA
QUE HE VISTO A LILI
ENTRAR EN SU BUNGALOW
CON UNO DE LOS
ESQUIADORES DEL
EQUIPO ITALIANO...

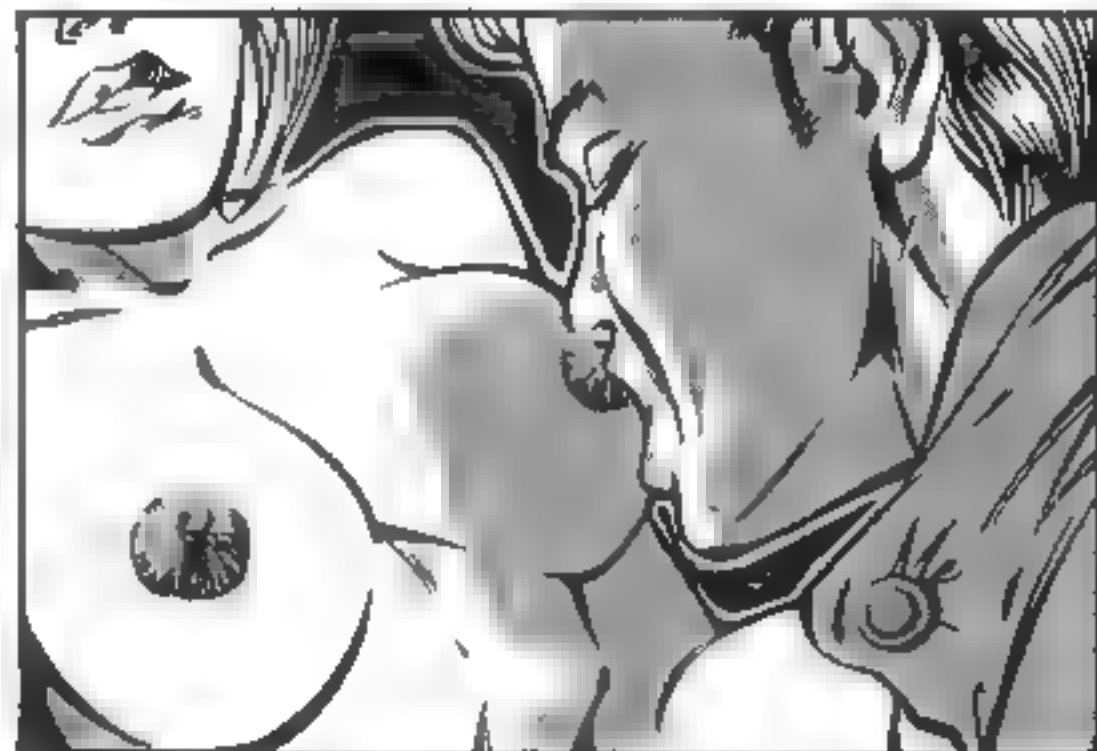


...Y NO SÉ QUÉ TAL LE
SENTARÁ ESO A SOPHIE...

¡SIEMPRE HE
TENIDO GANAS DE
COMPROBAR QUÉ HAY DE
CIERTO EN LA FAMA QUE
TENÉIS LOS LATINOS,
GIORGIO!

PUES
PUEDES ESTAR SEGURA
QUE ES TODO UN PRIVILEGIO
COMPARTIR TAL HONOR CON
UNA CHICA LULU,
PRECIOSA.

AHORA ESPERO
NO DECEPCIO-
NARTE.



VAYA...
FOGOSO SÍ QUE ERES...
PERO ESPERA UN
SEGUNDO...

¿QUÉ
TE SUCEDE,
PRECIOSA?



¿NO TE
GUSTARÍA CONOCER A
MI PAREJA... AHORA
MISMO?

¿TU PAREJA?
¿QUIERES HACERLO
CON DOS HOMBRÉS,
LULU?

"NO EXACTAMEN-
TE, GIORGIO".

¿SIGNIFICA
ESO QUE NO TE
IMPORTA ESQUIAR A
DOS BANDAS?

APENAS UNOS LAMEONES
MA'S TARDE...

¿AL PRÓXIMO QUE
DIGA QUE LAS ALEMANAS
SOIS FRÍAS >UNGH< LE
PIENSO ACONSEJAR QUE
FOLLE MÁS >OUF< Y
CRITIQUE MENOS!

¿PREPARADO
PARA ESQUIAR A FON-
DO, CAMPEÓN?

P-POR
SUPUESTO,
PRECIOSAS...
>AUGGH<

NO TE PARES
AHORA >SLURP<,
GIORGIO...

ASÍ...
MMMM...
ASÍ...

AUMPH!

AAAAHHH

YEAAH

YEAHH

AAAAHHH

NO HA ESTADO
MAL... PERO SI NO
FUERA POR EL PASE
DE MAÑANA...

Y YO MAÑANA
PARTICIPO EN LA
PRUEBA DE
SLALOM...

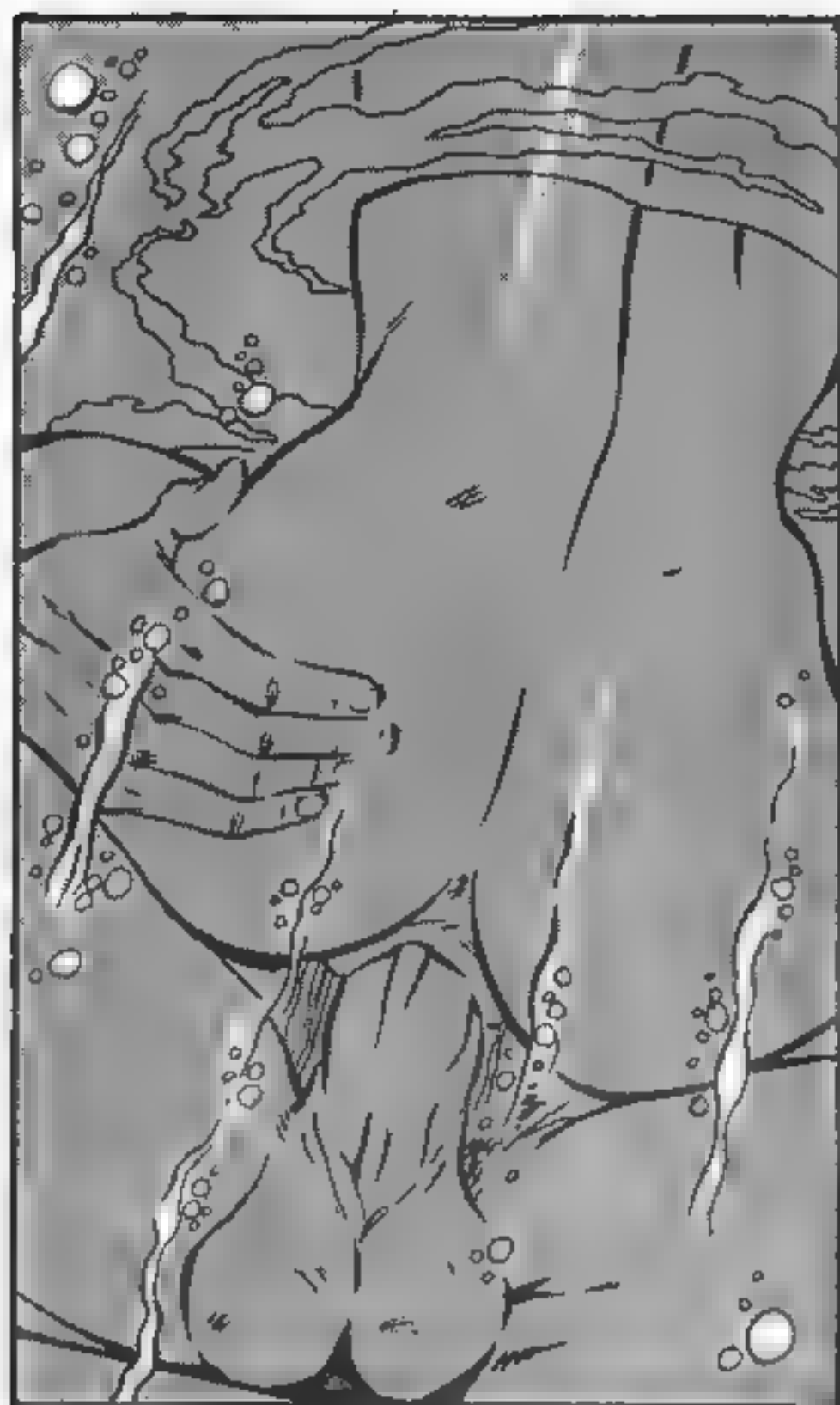
¿ME EQUIVOCO
O ESTÁIS DICENDO
QUE OS APETECE
SEGUIR?

¿QUÉ TAL UNO
RÁPIDO... COMO
DESPEDIDA?

DE ACUERDO...
VEAMOS SI ES VERDAD
ESO DEL "AGUANTE
LATINO".

LILL... >MMM...<
SÓLO COMO LO
DICES...

... YA ME
PONÉS
CACHONDA.



A LA MAÑANA
SIGUIENTE...

>¡OUCH!<

AY, MIS
PIERNAS... MA...
CHI DIAVOLO...

MALDITAS
>¡AY!<
AGUJETAS...



¿QUÉ TE
APUESTAS A QUE ESE
CAMINAR DE RANAS DE
TUS CHICAS TIENEN
ORIGEN, DIGAMOS...
ITALIANO?

DÉJALO, ALBAIN...
DEJALO Y SONRÍE,
QUE AHÍ VIENEN
LOS CÁMARAS...



MARGUERIT
DÍAZ '97
-FIN-

MARUJAS AL PODER

El demonio en la sra López

"QUIZA'
TODO
EMPEZÓ
MUCHO
ANTES..."



¡AY, PAULINO,
YA NO ME HACES
EL AMOR
COMO ANTES...!

SEÑOR,
¿POR QUÉ ME
CASARÍA CON
UN VIEJALES?

¡PUES PARECEN
DOSCIENTOS!

MUJER,
QUE YA NO SOY
NINGÚN NIÑO...

EH, ¿QUE
SÓLO TE LLEVO
QUINCE
AÑOS!



HOLA, MAMA,
ÉSTE ES JAVI.
¿PODEMOS
ESTUDIAR
AQUI'?

PUES CLARO,
HIJO... ¡MH!
¡QUE BUEN
MOZO!

"...PERO
PARA MI,
EMPEZÓ
AQUEL DÍA."

MIENTRAS
SE SECA
EL SALÓN.

¿OS IMPORTA
QUE ESTA
VIEJA HAGA
ALGO DE
RUIDO?

"SONIA
ERA LA
MADRAS-
TRA
DE MI
AMIGO
NACHO".

TÚ NO
ERES
VIEJA.
¿VERDAD,
TÚ?



CLARO,
TU MADRE
ESTÁ ESTU-
PENDA.

NO TE
PASES.



¡QUÉ
TIERNO!

NACHO, CARÍNO,
NECESITO HARINA,
¿ME TRAES UN
POCO DEL SÚPER
DE LA
ESQUINA?

¡¿AHORAAA?!
YO VOY A
ESTUDIAR.
QUE VAYA
DAVID.

TU HERMANO
NO ESTÁ, Y YO
HE DE LIMPIAR
ESTO... QUERRÁS
CENAR
CROQUETAS, ¿NO?



¡JODER!



VAYA, VAYA...
¿DE VERAS
TE PAREZCO...
ESTUPENDA?

YO...NO QUISE
MOLESTARLA,
SRA.LÓPEZ...

CALLA.
BOBO.¿QUÉ
AÑOS
TIENES?

18.
SEÑORA.

LLÁMAME
SONIA...
PARECES
MAYOR...



MH...ERES TAN
GRANDE, Y TAN...
FUERTE...
¡MMH!

¿USTED
CREE...?
JE, JE.



¡YA LO CREO,
CARÍO! TODO UN
HOMBRE... MIRA
QUÉ BIEN ME
AGUANTAS EN
TUS RODILLAS...
¡J, J!... ¿TE
APLASTO?

¡UH,...!
Q-QUE VA,
SEÑORA...

DE TÚ,
BONITO,
DE TÚ..



¡GUAPO...! ¡MMH!

?!



PERO DIME...
¿CREES DE
VERDAD QUE
SOY BONITA?

¡GLUP!
YO...



ANDA,
PRUEBA,
NO SEAS
TÍMIDO...

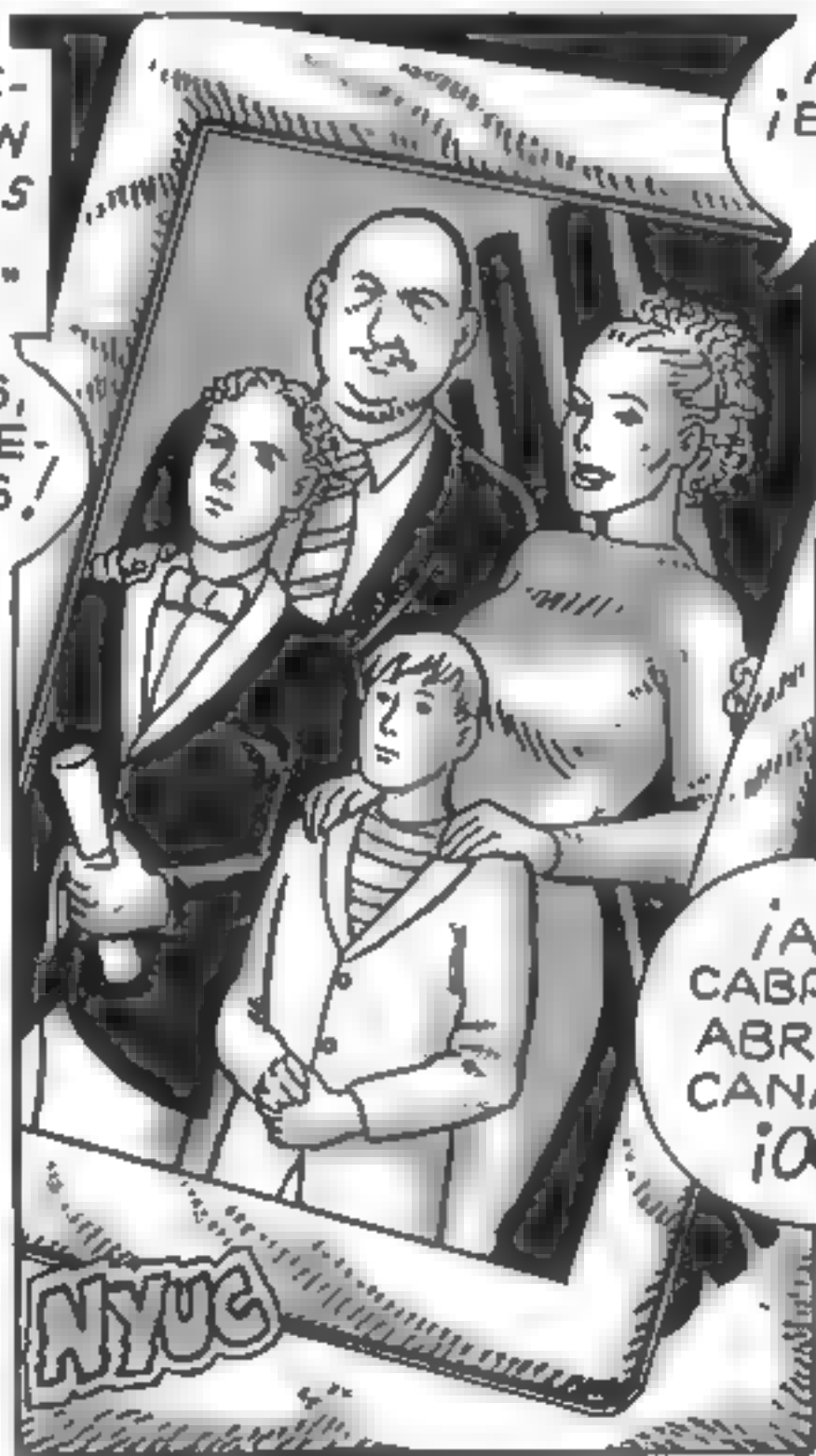
¡NUP!



"ME ENSEÑÓ A
COMPLACERLA
COMO SI FUERA
UNA PROFESORA
EXIGENTE.
EN REALIDAD
LO FUE...
MI PRIMERA
PROFESORA
DE SEXO".

FLOP FLOP FLOP

¡ESO ES, ASÍ!...
CARIÑO,
HÚRGAME EN
EL CULO... OOH!
¡AAAH...!



"AL VOLVER NACHO,
YO ESTABA FLOTAN-
DO... COMO PARA
PONERME A ESTU-
DIAR".

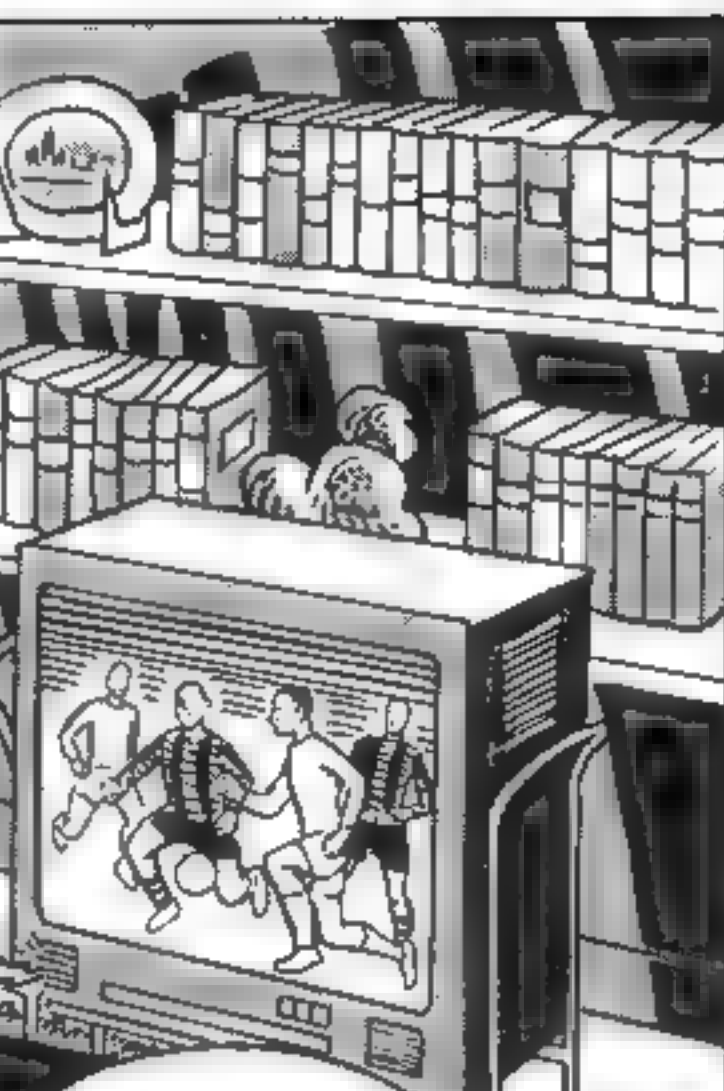
LO SIENTO,
NACHO, PERO
NO PUEDO...

PERO...

VENGA,
CHICOS, DE-
JADLO YA...
¡A MEREN-
DAR!

"A PARTIR DE ESE
DÍA, ME CONVERTÍ
EN ASIDUO DE LA
CASA DE LOS
LÓPEZ".

SANCHIS
PARA
HIERRO...



VALE,
PESADOS, ¿ME
ECHAS UNA MANO,
JAVI?

¿YOOO...?
ER... SÍ,
CLARO.

QUERIDA,
¿NOS TRAES
MÁS CERVEZAS
Y REFRESCOS?

Y HAZNOS
MÁS PALO-
MITAS, POR
FAVOR...

"EN LA COCINA..."

¡HM...!
LA MANO
TE LAVOY
A ECHAR
YO...

!?

¿Q-QUE HACES?
¿ESTÁS LOCA?
PUEDEN ENTRAR
EN CUALQUIER
MOMENTO
Y...

¿DURANTE UN
BARÇA-MADRID?... SON
CAPACES DE MORIR DE
HAMBRE Y SED ANTES
QUE LEVANTARSE...
¡SI CONOCERÉ YO
A "MIS HOMBRES".

FLUM FLUM FLUM

"MIS PADRES
EMPEZARON
A SOSPECHAR"...

ANTONIO,
¿NO CREES QUE
ESA SEÑORA
LÓPEZ TELE-
FONEA DEMA-
SIADO AL
NIÑO?

MUJER, ES
LA MADRE
DE SU AMIGO
NACHO...

SI,
PERO...

¡NO COJÁIS EL
TELÉFONO,
ES PARA MÍ...!



PERO, LUCÍA,
¿QUÉ...?

CALLA, TENGO
QUE SABER LO
QUE PASA...



¿TE ESTABAS
DUCHANDO? PUES
YO ESTOY SOLA EN
CASA... Y DESEANDO
APRETAR TU POLLA
...

...ENTRE MIS TETAS,
MIENTRAS LA LAMO
CON MI LENGUA...

...HASTA QUE TE
CORRAS EN MI CARA,
CARIÑO...



¡GLUP!



PTOING!

¡OIGA,
SO GUARRA,
NO LE DA
VERGÜENZA...!

¡MAMÁ,
PERO
QUÉ...?!



"SE ARMÓ UN CIPOTE DE CUIDADO... MIS PADRES AMENAZARON A SONIA CON DECÍRSELO A SU MARIDO SI VOLVÍA A INTENTAR VERME... QUEDAMOS EN EL PARQUE..."



"NO VOLVIMOS A VERNOS... EL INICIO DE MIS ESTUDIOS EN LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS ME AYUDÓ A SUPERARLO..."



"PERO SU- PONGO QUE PARA ELLA FUE MÁS DURO... TUVO QUE SEGUIR EN LA MISMA CIUDAD."



"... APECHUGANDO CON LOS RECUERDOS..."



DAVID, CIELO, TOMA ESTA LISTA. ¿PODÍAS BAJAR UN MOMENTO Y COMPRARME ESTAS COSILLAS?



UN DÍA QUE PASEABA
EN COCHE POR UNA ZONA
APARTADA, ME VI INMOVILIZADO
POR CULPA DE UN
PINCHAZO.

POR SUPUESTO, NO LLEVABA
GATO HIDRÁULICO, Y NO SE
DIVISABA NINGÚN OTRO
COCHE POR LAS CERCANÍAS.

PERO AL
ALZAR LA VISTA ALCANÉ
A VER UN TEJADO ROJIZO
ENTRE LOS ARBUSTOS.

NO
ENCONTRANDO
EL CAMINO
DE ACCESO,
ME DISPUSE
A
ESCALAR
LA COLINA.

TUVE QUE
AGARRARME PARA
PODER
ESCALAR
LA ESCARPADA
LADERA.

Olaf Bockert

AL FINAL LLEGUÉ
A UNA VALLA, Y
LA PUERTA NO ESTABA
CERRADA

AL
VER LA CASA,
ME ASALTÓ EL TEMOR DE
QUE ESTUVIERA DESHABITADA.

PERO
AL APROXIMARME
PUDE VER Y OÍR.

¡VER Y OÍR!

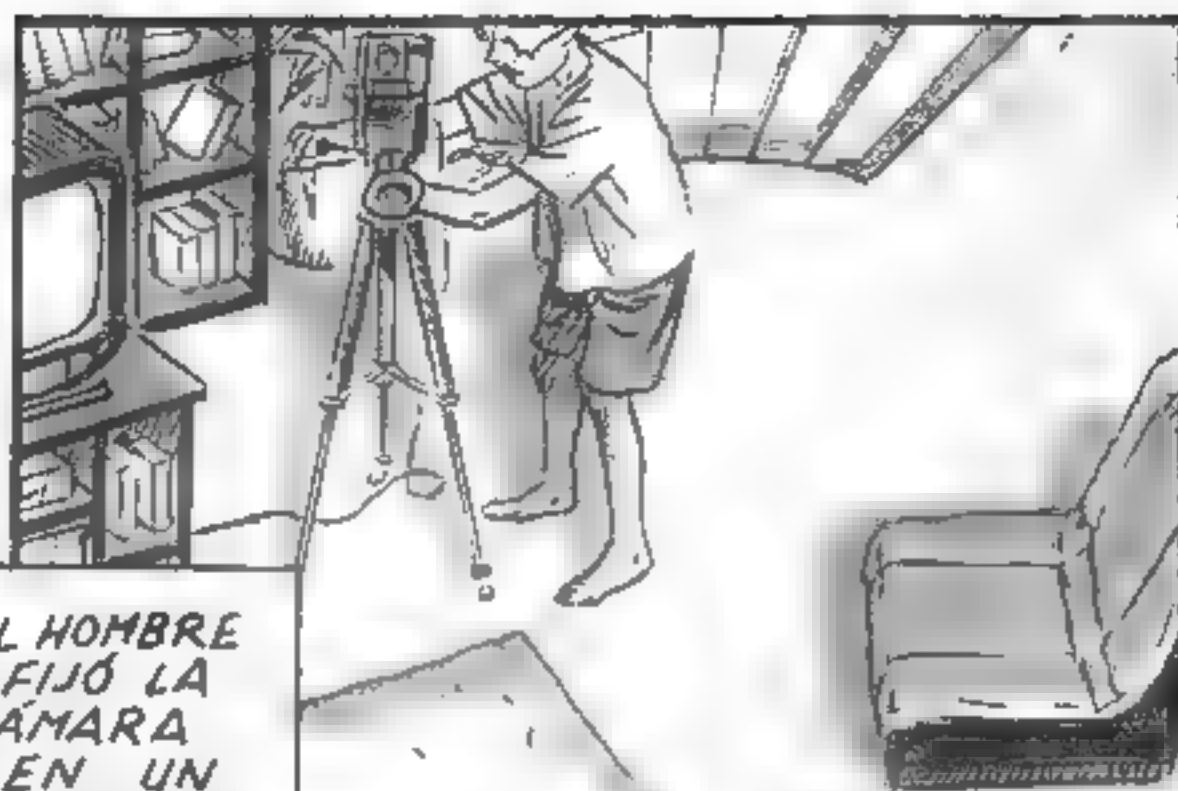
EN EL SALÓN,
UNA PAREJA
SE ENTREGABA
LIBREMENTE A
JUEGOS MUY PRIVADOS.

EL HOMBRE, CUARENTÓN,
ESTABA FILMANDO A
LA MUJER QUE
SE EXHIBÍA SOBRE
EL DIVÁN.

EN LA PANTALLA
DE LA TELE SE
REPRODUCE EL OBJETO
DE LA FILMACIÓN.



ÁBRETE BIEN EL
CHOCHO, QUERIDA,
QUÉ LO VEA
BIEN... ¡SÍ,
ESO
ES!

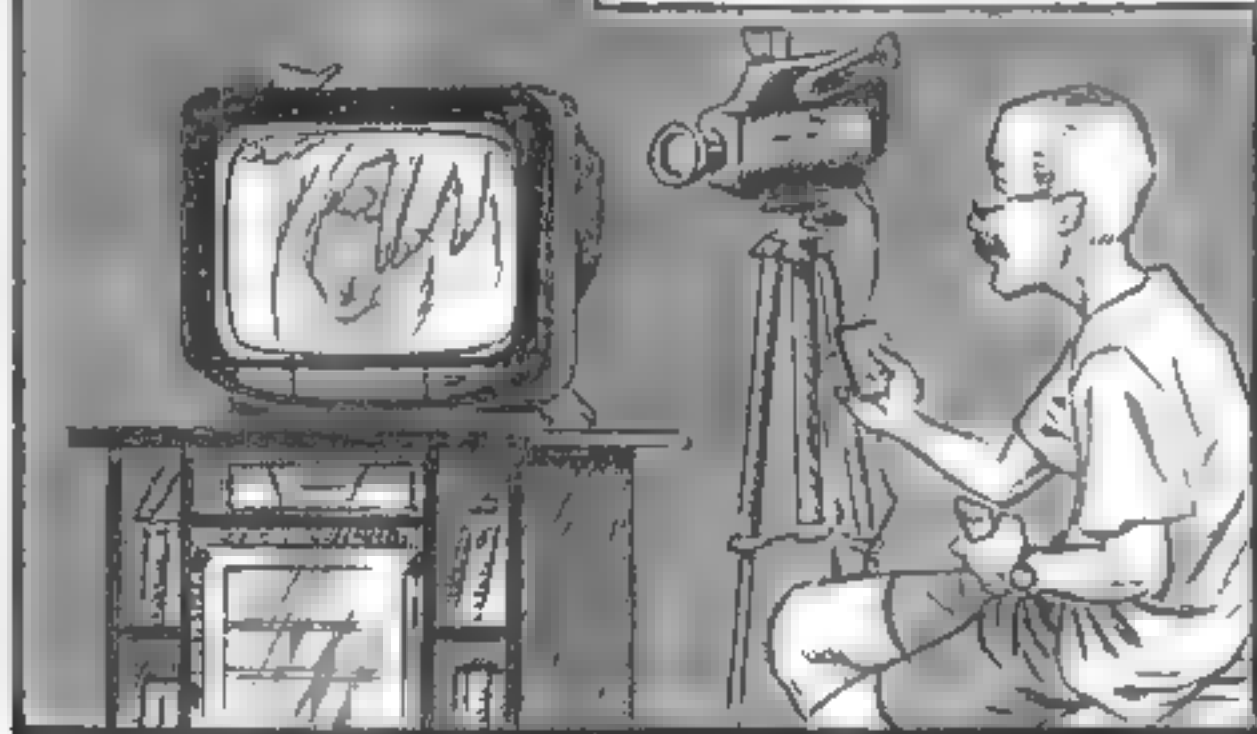


EL HOMBRE
FIJÓ LA
CÁMARA
EN UN
TRIPODE
Y ENCUADRO
A LA MUJER.

LUEGO SE SENTÓ EN UN
SILLÓN, FRENTE A LA
PANTALLA, SE SACÓ LA
POLLÁ Y EMPEZÓ A
MASTURBARSE.



CON UNA MANO SE TOCABA,
Y CON EL MANDO EN LA
OTRA, ACERCABA Y ALEJA-
BA LA IMAGEN DE LA VULVA
ABIERTA POR MEDIO DEL ZOOM.



¡OH, FRANK! ¡OH,
QUIERO TU LENGUA...!
¡OH, SÍ... EN MI
CLÍTORIS!
OOOHH...



TODAVÍA
NO, QUERIDA,
CONTINUA ASÍ...
ES EXCITANTE...
ES BELLO.



YO DISPONÍA DE UNA
VISTA EXCELENTE DE ESA
ESCENA CASI CÓMICA
DE UN HOMBRE Y UNA
MUJER QUE SE
MASTURBABAN
DÁNDOSE LA ESPALDA
MUTUAMENTE.



ES... ES DEMASIADO FUERTE, FRANK... NECESITO UNA LENGUA...

DE ACUERDO, VOY A BUSCAR, A LOUIS. CONTINUA ACARICIÁNDOTE, QUE LA CÁMARA ESTÁ FILMANDO

¡OH, NO, LOUIS NO!



SABES. SABES QUE ME HACE DANO... OOOOH...

LA MUJER OBEDECIÓ AL HOMBRE Y CONTINUÓ ACARICIÁNDOSE MÁS Y MÁS. ÉL REGRESÓ ENSEGUIDA.



LLEVABA UNA BOTELLA DE SALSA EN LA MANO.

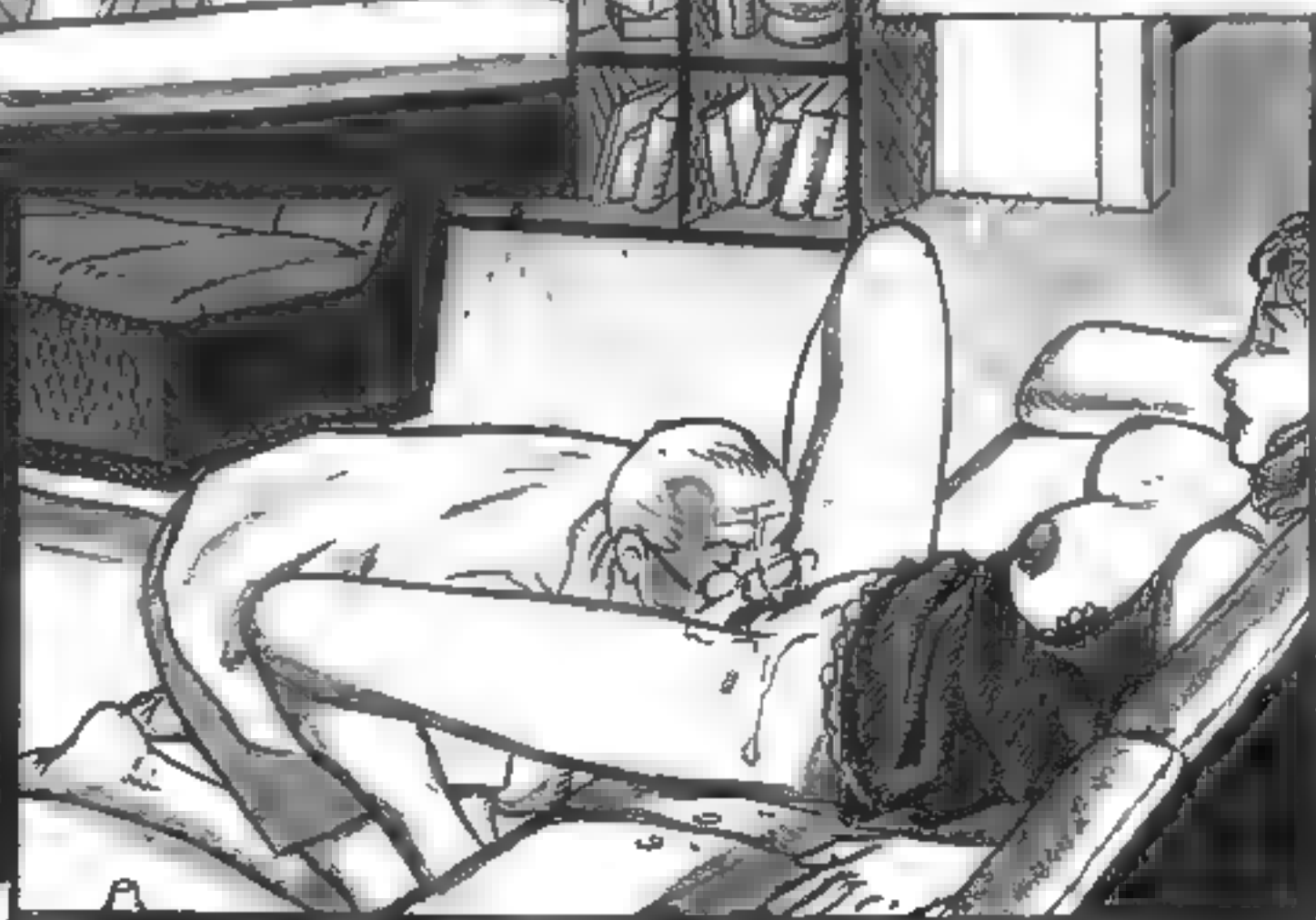


¡OH, ESTÁ FRÍA! ¡CERDO, SIEMPRE LA COGES DE LA NEVERA! OOOH..

ME TOCA A MÍ. ¡NAM, QUÉ APETITO-SO BOCADO!



EL HOMBRE SE LANZÓ A UN CONCIENZUDO CUNILINGUS, LAMIENDO LA SALSA POR TODAS PARTES.



LA SALSA
ERA PICANTE,
PERO ÉL LA
ENGULLÍA
COMO
SI FUERA
LECHE.

LA LENGUA
Y LA PIMIENTA
NO TARDARON
EN DAR
BUENOS
RESULTADOS.

OH...
CERDO... CHUPA...
CHUPA...
AAAAH..

LA MUJER TUVO UN
ORGASMO TAN
REPENTINO COMO
VIOLENTO.

¡CERDO...!
¡YA SABES QUE
CADA VEZ ACABO
CON EL CLITORIS
MUY IRRITADO!

¡AH, PERO
NADA TE EXCITA
TANTO COMO LA
PIMIENTA!

¿CONOCES
ALGUNA LENGUA
QUE TE HAGA GOZAR
SIN ELLA? Y PARA
LA IRRITACIÓN,
TENEMOS LA
VASELINA

ANDA,
QUERIDA, VEN
A CALMAR
TU BOTONCITO
INFLAMADO.

ADEMÁS DE SER
UN CERDO, ERES TOTALMENTE
PERVERSO.

Y POR ESO
ME QUIERES, ELENA...
VEN, VAMOS A
MASTURBARNOS.

CON LA
CABEZA DE
SU MARIDO
ENTRE LAS
PIERNAS, LA
MUJER
EMPEZÓ A
MOVERSE...

OOOH. MMM...
OOOH. OOOH...
MMM...

FROTABA DE FORMA
INDECENTE SU
CLÍTORIS LASTIMADO
CONTRA LA MEJILLA
DE SU MARIDO,
UNTADA DE VASELINA.

¡OH, CERDO,
SABES QUE ESTO
ME HACE TENER
GANAS DE...!
¡OOOH...!
¡MMMM!



VENGA,
QUERIDA, MEA.
SÉ QUE TE ESTÁ
VINIENDO.
¡MEA!

ESTUPEFACTO, VI CÓMO SALÍA EL
ABUNDANTE CHORRO, QUE SE ESTRELLÓ
EN EL ROSTRO EXTÁTICO DEL HOMBRE.



¡OH,
PUERCA MÍA...
PUTA MIA
¡AH, MEA MÁS
MAS...!

LUEGO SE APLICÓ
A SU MASTURBACIÓN
TODAVÍA CON MÁS
VIGOR, Y...

OOOH.
OOOH...
AAA...
¡AAAAH!

CON TODOS SUS FLUIDOS
ESPARCIDOS, CAYERON UNO EN
BRAZOS DEL OTRO, APAREN-
TEMENTE SACIADOS.

ENTONCES
ME FUI, DEJÁNDOLOS
TIERNAMENTE
ABRAZADOS,
FORMANDO UN CUA-
DRO EN PERFECTO
CONTRASTE
CON EL QUE
CONTEPLÉ UNOS
MINUTOS ANTES.



¡llena tu cupón!

Jonás es guardia nocturno en una empresa de publicidad. Resentido por la indiferencia que despierta en las mujeres y las pocas posibilidades de ascenso que le ofrece su triste trabajo, deposita todas sus esperanzas en el prospecto de un libro para aprender a dibujar cómic, con el que, según el folleto publicitario, conseguirá poner el mundo a sus pies: "¡Yo soy un fanático del dibujo! Ya me veo en un Ferrari y con esas tías pidiéndome autógrafos en un hotel con palmeras". Esa misma noche, Jonás introduce a su amiguita Maite en las oficinas para echar un polvete: "¡Amaso mis tetas mientras me refriegas con tu poste!". Pero, mientras repiten en la ducha, alguien más entra en el edificio cerrado: es Cienfuegos, uno de los jefazos, muy bien acompañado por una bella estudiante en prácticas. Jonás obliga a Maite a ocultarse en el armario...

FEROCIOUS





¿QUE PREFIERES: PONCHE
RLIZ, COÑAC, WHISKY?

¡NI PENSARLO!
YO NUNCA BEBO
ALCOHOL.



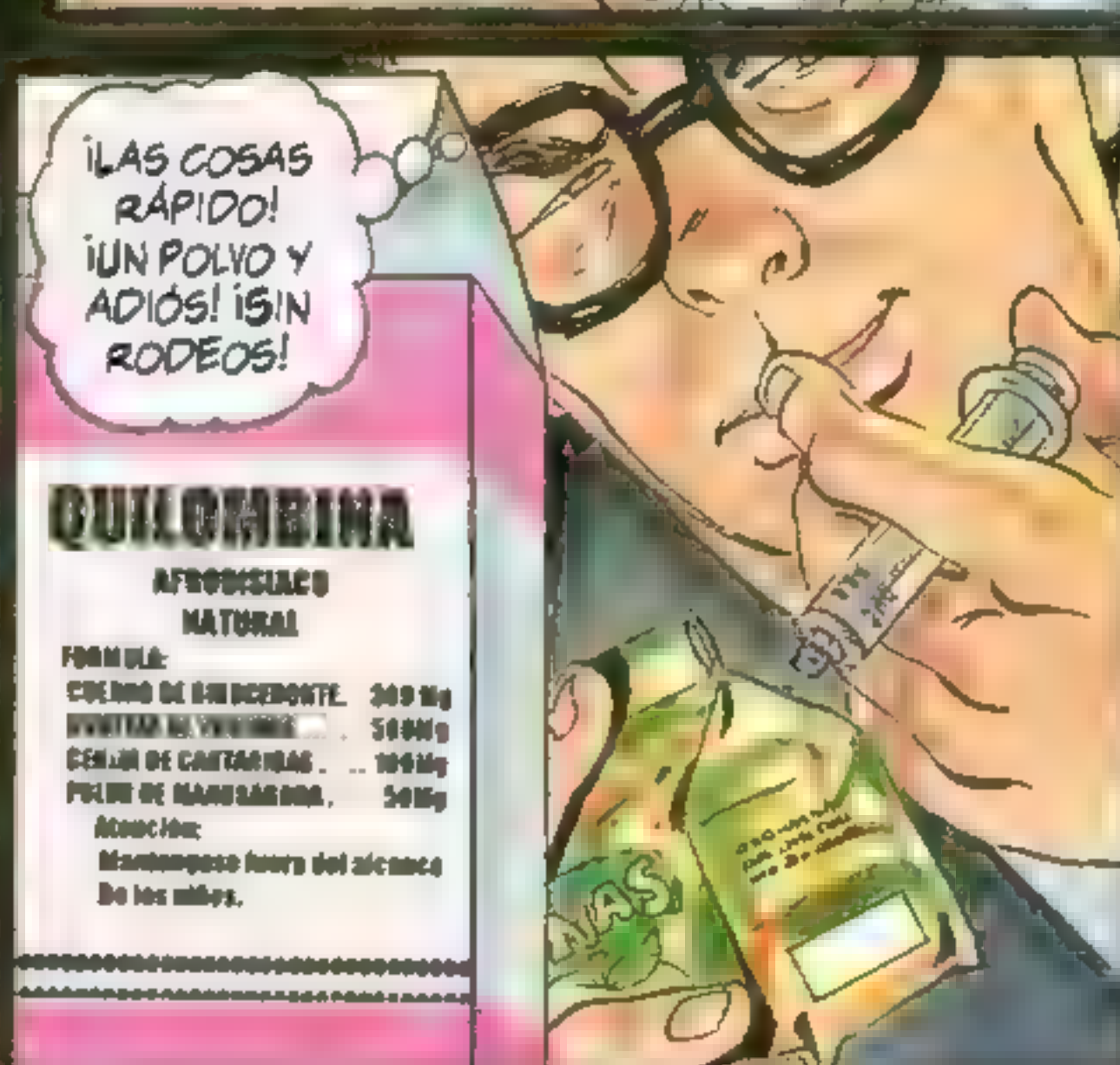
EN MALDITO LÍO ME HA METIDO
ESE GILIPOLLAS DE JONÁS. EL MUY
GALLINA SE ESCABULLE Y ME DEJA
EN LA BOCA DEL LOBO.

¿TAL VEZ UN ZUMO
DE MANZANA, DE LOS
ENVASADOS?

¡SÍ, ESO
PREFIERO!



¡YA VERÁS, FLACA! ¡DE SANTURRONA A PUTA
EN UN SOLO TRAGO! SI QUIERES TRABAJAR
AQUÍ DEBES APRENDER A PONERTE A
CUATRO PATAS.



¡LAS COSAS
RÁPIDO!
¡UN POLVO Y
ADÍOS! ¡SIN
RODEOS!

QUILOMBINA

AFRODISIACO
NATURAL

FORMULA:

COENO DE BUDICEDONTE... 300 Mg
HYNTAZ DE YUNIM... 5000g
CENJA DE CARTAGINAS... 1000g
POLVO DE MANZANILLA... 500g

Atención:

Manténgase fuera del alcance
de los niños.



¡MMH! ¡QUE RICO EL ZUMO! ¿CÓMO SE LLAMA
ESTE "COCTELITO"? ¡J!, ¡J!,

"CABALITO
DE TROYA".



¿CABALITO DE
TROYA? ¡JA, JA, JA!
¡QUE GRACIOSO EL
NOMBRE!

¡YA
ESTÁS
LISTA!



¡VIVA LA
ALEGRÍA! ¡VIVA
EL AMOR!



¡QUIERO SEXO!
¡HOY SOY TODA
AGUEROS, YUPII!

¿QUE ME
ESTÁ PASANDO?



¡VEN, PICHONCITO! ¡VOY A VIOLARTE!
¡YA VERÁS DE LO QUE ES CAPAZ
ESTA F.ERA!

¡QUE
RARA ME
SIENTO!

¿EH?
¿QUE CO-
JONES?



TAL VEZ LE D.
DEMASADO.



MMM, ESTO ESTÁ MUY BLANDO.
¡HAY QUE DARLE UN MASAJE EN
LOS COJONES!

¡COÑO!



SE VAN
A ECHAR UN
POLVETE,
¡Y YO AQUÍ!

10
70



¡COSQUILLITAS
POR AQUÍ Y POR
ACÁ! ¿VES?
¡YA ESTÁ
SUB ENDO!



¡UUUHH! ¡ME LO HACE MUY
BRUSCA PERO ME GUSTA!
¡ESTA TÍA DA MIEDO!



¡AHORA
S' ESTÁ
RICA!

¡ME LA VOY A
ENFUNDAR!



¡POR DIOS!
¡QUÉ FOGOSA
ERES!

¡SÍ! ¡Y HAGAMOSLO YA!
DE LO CONTRARIO
REVENTARE.



¡AY-AY-AY!
¡QUÉ BIEN LA
SENTÓ!

¡AY!

¡PARA!

¡PARA!



¡PESAS
MUCHO!

¡ME
APLASTAS!



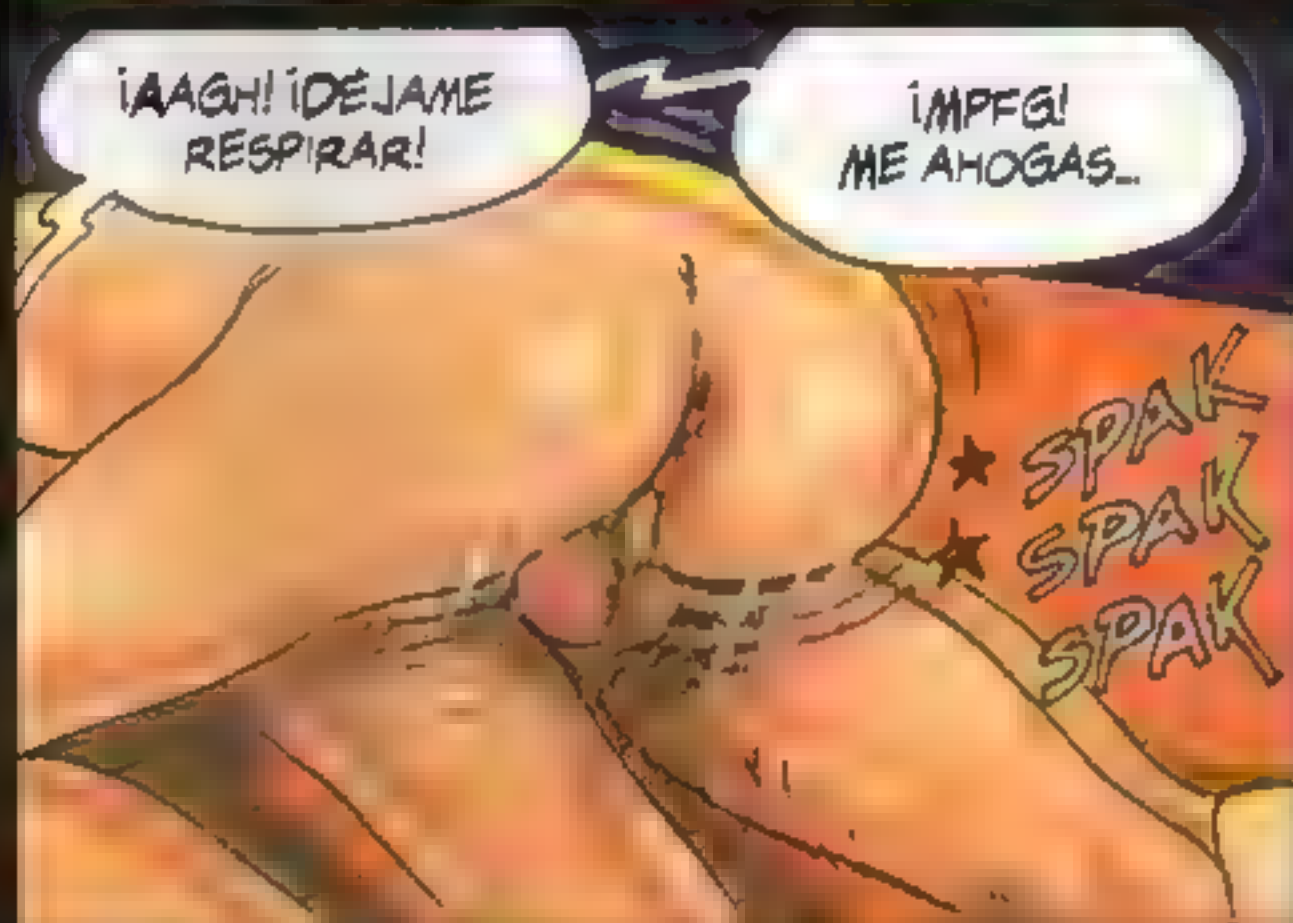
¡SOY MÁS PODEROSA Y CALIENTE QUE TÚ! ¡VOY A COMERTE, ENANO!

¡AAGH, ESTÁS CHIFLADA, SUELTAME!



GUARRGH, ¡SEXO CÁNIBAL!

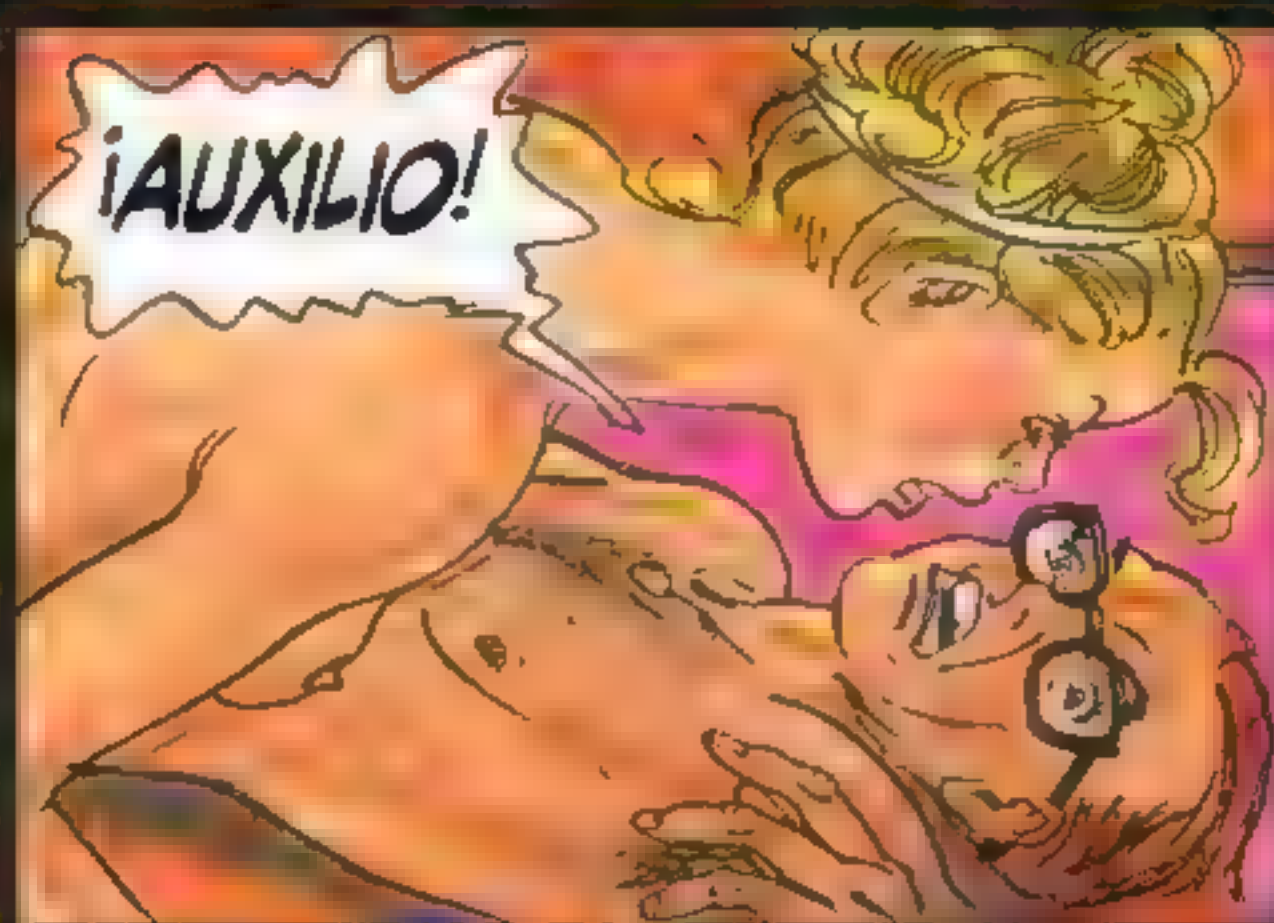
¡AAYY!



¡AAGH! ¡DEJAME RESPIRAR!

¡MPFG! ME AHOGAS...

★ SPAK
★ SPAK
★ SPAK



¡AUXILIO!



¡UY!

¡UY!

¡QUE BUENO ES!

¡AAY!
¡DETENTE! ¡ME ESTÁS MACHACANDO LAS BOLAS!

12





¡AYY! ¿QUE LE
ESTOY HACIENDO,
SEÑOR CIEFUEGOS?
¿QUE ME OCURRE?



¡DIOS MÍO!
¡QUE VERGUENZA!

¡UUP! ¡CASI ME
ASFIXIA!



¡GLUP,
ESTÁ LOCA!

ES QUE
USTED LAS
YUELVE LOCAS,
JEFE.



MAITE Y JONÁS, AL RATO DESPUÉS...

YA SE HAN IDO, PODRÍAMOS CONTINUAR.

¿QUE?
¿ESTÁS
DEMENTE?



NO PIENSO
VOLVER A
ESTE LUGAR,
¿ME OYES?
ASÍ QUE
GUARDA TU
"APARATITO".



CUANDO PUEDES INVÍTAME
A UN MOTEL.

AMBOS DEBERÍAMOS
VELAR POR NUESTRA
PROPIA DIGNIDAD,
¿NO CREES?

MAITE HUNDE DISIMULADAMENTE
SU AGUIJÓN PONZOÑOSO.

¡ADIÓS! NO TIENES QUE ESPERAR
A QUE AMANEZCA PARA LLEVARME
EN TU "VEHÍCULO". PREFIERO
CAMINAR.

YA ENTIENDO.
ERES MUCHA MUJER
PARA UN GUARDIA,
¿ES ESO?



JONÁS Y SU AUTOESTIMA
BAJARON ESA NOCHE AL SÓTANO.
(TINTES DE MISOGINIA).

LAS MUJERES SE VAN
CON LOS TRIUNFADORES.
LOS MEJORES CULOS
SON PROPIEDAD DE LOS
CAMPEONES,
LOS MILLONARIOS Y LOS
FAMOSOS.



¿QUE PUEDO OFRECERLE
YO A UN BUEN CULO?

¡LA HOSTIA!
¡YA CASI LO OLVIDABA!



ESTE ANUNCIO LO
PUBLICARON ESPECIALMENTE
PARA MÍ. ¡AQUÍ ESTÁ MI FUTURO!
YO SERÉ AQUEL TÍO DEL
FERRARI. ¡SÍ, SEÑOR!



Y ASÍ, JONÁS CUMPLIMENTA CON
APASIONADO FERVOR Y FE EN EL FU-
TURO EL PROSPECTO QUE LE PUEDE
OFRECER LA LLAVE A TODOS SUS
SUEÑOS Y FANTASÍAS.



SE QUE SERÉ UN
DIBUJANTE DE PRESTIGIO.
SE QUE CON AQUEL AFAMADO
MÉTODO DE ENSEÑANZA,
OBTENDRÉ LAS LLAVES DEL
ÉXITO. ¡GANARÉ MUCHO
DINERO! ¡PODRÉ DORMIR
DE NOCHE! ¡TODO SERÁ
TAN HERMOSO!



EL AVERNÁCULO

Una sección de lo más pecaminoso que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

La tentación de hoy: JANINE

Es una de las pornostars más famosas de toda la galaxia. Su escultural cuerpo de barbie californiana, sus piernas vertiginosas, sus tetas tremendas y su larga cabellera rubia enloquecen a cualquier persona con dos dedos de frente. Vamos, que es la típica cheerleader rumbosa a la que todos nos llevaríamos a la cama. ¿Todos? Pues no, ya que, para desespero de los pornófagos más callosos, la increíble Janine hasta ahora sólo se lo había montado con otras chicas. "Cuando eres lesbiana y conoces a una mujer que desea compartir una experiencia sexual contigo, sientes como un escalofrío que te recorre por todo el cuerpo", comenta. "Los hombres no nos entienden, pero sólo nosotras conocemos a fondo nuestras zonas erógenas más placenteras. Cuando hacemos el amor sabemos cómo hacer feliz a nuestra pareja, y por eso follamos mucho mejor que si lo hiciéramos con un tío".

Pues bien, que todos sus fans presten muchísima atención: ¡Janine por fin se lo ha hecho con un chico! Desgraciadamente no ha sido en ningún vídeo, pero sí en la edición norteamericana del PENTHOUSE, en una sesión fotográfica donde follaba y practicaba la mamada sin complejo alguno. Así pues, igual sólo es cuestión de tiempo que aparezca su primera película heterosexual en los videoclubs de todo el mundo. Seguro que un generoso cheque acelera el papeleo.

Una lesbiana de infarto

Natural de Wichita (Kansas), donde nació un catorce de noviembre de 1968, esta californiana imposible de sangre alemana, francesa e india, pronto se sintió atraída por el fascinante mundo del erotismo. Con sólo diecisiete añitos ya respondía a anuncios en los que buscaban modelos para revistas picantes, y a los dieciocho se hacía con las páginas centrales del PENTHOUSE. De ahí pasó enseguida a trabajar para un fotógrafo de la casa, nada menos que Andrew Blake, quien la dirigiría en su primer film X, "Oculto obsesión" (1993). Janine: "Lo primero que hice fueron típicas series B para las televisiones por cable, del estilo de "Movida de verano", de esas en las que salen un montón de chicas en bikini. Después me animé a trabajar para Blake porque me encantaban sus vídeos soft y pensé que era un buen paso para empezar mi carrera en el cine para adultos. El primer día de rodaje de "Oculto obsesión" estaba nerviosísima, pero después todo fue bien. En la escena del consolador de hielo no tuve ningún problema, porque lo hacía con mi novia en la vida real".

Después de su debut, Janine no paró de

calentar al personal con sus tórridos shows en vivo y con sus films para la productora Vivid, caracterizados por su melosidad y glamour, y dirigidos con guante de seda por el inefable Paul Thomas, como "Justicia rubia" o "Juegos de salón". De todas formas, sus verdaderos seguidores la prefieren cuando se desmelenan más de la cuenta (¿se la imaginan de haber caído en las garras de la perversa Felecia?) y se monta numeritos subidos de tono, con arrebatos fetichistas y toques de sadomaso ligero. ¿Ejemplos? La citada "Oculto obsesión" sería perfecta, con ese sketch aburguesado donde lengüeteaba de fábula con Paula Price, las dos disfrazadas de pin-ups de los años cincuenta. Y tampoco habría que olvidarse de "La máquina del placer", donde se masturbaba mientras espiaba cómo se lo montaban otras parejas, o "Póker al desnudo", intensísimo cuerpo a cuerpo con Asia Carrera salpicado de azotes en el culo y estirones de pelo. Si algún día se la encuentran en algún festival porno firmando autógrafos, regálenle un payaso de juguete, que le encantan y tiene una colección muy bonita. Seguro que a la chica no se le olvida el detalle.

Lesbigrafía

- OCULTA OBSESIÓN (Andrew Blake, 1993)
- JUSTICIA RUBIA (Paul Thomas, 1993)
- JUEGOS DE SALÓN (Judy Blue, 1993)
- HECHIZO (Jane Waters y Paul Thomas, 1993)
- HECHIZO 2 (Jane Waters y Paul Thomas, 1993)
- LA RUBIA AMERICANA (Paul Thomas, 1993)
- BAD GIRLS (Toni English, 1994)
- SUITE 18 (Bud Lee, 1994)
- LA MÁQUINA DEL PLACER (Toni English, 1995)
- PÓKER AL DESNUDO (Ben Cameron, 1995)





- | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| 1. MÁS EJEMPLARES
Levi
Acor. | 2. LAS DISCRENCIAS
DE CAROLINE
Levi
Acor. | 3. C. PERVERSOS
Leclaire/Desperes
Acor. | 4. LAS AVENTURAS
DE LIZ Y BETH (I)
Levi
Acor. | 5. EX LIBRIS EROTICOS
B. Fann
Acor. | 6. IDENTIFICADOR
B. Fann
Acor. | 7. FLEUR DE LOTO
Pichard
550ms | 8. JUEGO DE DAMAS
Vernone
Acor. | 9. LIZ Y BETH (II)
Levi
Acor. | 10. ENCICLOPEDIA
AFRODISIACA
Lucques
Acor. |
| 11. MARIE GABRIELLE
Pichard
Acor. | 12. EGO TRANSFER
Leclaire
Acor. | 13. BASTARDO DE VENUS
Caro/Maraz
575ms | 14. MARIE GABRIELLE (II)
Pichard
575ms | 15. FANNY HILL
Caro/La Doca
800ms | 16. LA NOCHE BARBARA
Marcello
595ms | 17. E. AFRODISIACA (II)
Lucques
595ms | 18. NOCHES DE CUPTER
Arden
850ms | 19. MARIE GABRIELLE (III)
Pichard
595ms | 20. LIZ Y BETH (III)
Levi
750ms |
| 21. MONA STREET
Friede
850ms | 22. E. AFRODISIACA (III)
Lucques
850ms | 23. GUMORRA
Pitar
Acor. | 24. LAS AVENTURAS
DE LIZ Y BETH (IV)
Figueroa/L. L.
625ms | 25. JOHNSON
Napier
675ms | 26. PÁJARAS LECCIONES
Lest
625ms | 27. EX LIBRIS EROTICOS (II)
Arden
825ms | 28. LIZ Y BETH (IV)
Levi
675ms | 29. TELEFONO EROTICO
Tobias/Marj
625ms | 30. LOS INTRIGANTES
DE JANCE (II)
Van Goltz
Acor. |
| 31. LA CLINICA
DE LOS DESEOS
Arden
650ms | 32. EL HOTEL
Hepper (Napier)
650ms | 33. LOS ME. DE
JANCE (II)
Van Goltz
950ms | 34. UNA MUJER CASABA
Davis
850ms | 35. M. GABRIELLE
EN ORIENTE (I)
Pichard
650ms | 36. M. GABRIELLE
EN ORIENTE (II)
Pichard
650ms | 37. VIOLACIÓN DE
UNA PAREJA
Grand
Acor. | 38. TRAMADA Y AJDA
Pitar
950ms | 39. HERMANAS
Sing/Saint Germain
750ms | 40. JUEGOS FRANCISEROS
Grazziosi
700ms |
| 41. SEVILLA, MI AMOR
Tobias/Benavides
700ms | 42. DOCTOR SEXO
Arden
700ms | 43. PEQUEÑAS VICIOSAS
Morica & Bos
775ms | 44. CONVERSACIÓN SOCIAL
Schattner
975ms | 45. CAROL ENTRE REIMS
Caro/Maraz
750ms | 46. VENGANZA
Morica/Galij
725ms | 47. VIOLACIÓN
DE UNA PAREJA (II)
Grand
725ms | 48. CAROL EN
BUENOS AIRES
Caro/Maraz
725ms | 49. MARIPOSA DE PLACER
Feroles
725ms | 50. DOCTOR SEXO (II)
Arden
725ms |
| 51. SERVICIO COMPLETO
Davis
725ms | 52. LA ESPERA
Cag
725ms | 53. NAGARVA
Pitar
995ms | 54. CALL GIRL
Tobias/Marj Bora
750ms | 55. VIOLACIÓN DE
UNA PAREJA (III)
Grand
750ms | 56. LA MUJER
PERFECTA
Arden/Boca
750ms | 57. VICIOSAS
WONDER YEARS
(ed. color)
Morica & Bos
995ms | 58. VIVIANA
Feroles
760ms | 59. EL SECRETO
DE PAULINA
Magisbert
750ms | 60. SIN PODOR
Laurat
750ms |
| 61. ESTIMULOS
PERSONALES
R. de Angolis
750ms | 62. EVA
Arden
750ms | 63. COCHE CAMA
Magisbert
750ms | 64. JULIA Y JULIO
Los Beca
750ms | 65. SEXPHONE
Farran/Benavides
750ms | 66. MENTIRAS
Magisbert
950ms | 67. NAGARVA (II)
Pitar
950ms | 68. EL AMOR DE MI VIDA
Tobias/Maraz
775ms | 69. VIOQUELAND
Morica/Bos
950ms | 70. MISS 130
Chijay
Acor. |
| 71. EL MICROAMANTE
Krisa
775ms | 72. LOS CAPRICHOS
DE ERMA
Vernone
860ms | 73. SEXPHONE (II)
Farran/Benavides
775ms | 74. LAS DEPRIVACIONES DEL
CONDE CARLOS
Pierbet
960ms | 75. MISS 130 (II)
Chijay
Acor. | 76. MÁS PEQUEÑAS
Y MÁS VICIOSAS (2)
(ed. color)
Morica & Bos
995ms | 77. EXCESOS
Rachard
875ms | 78. ENTORNO (color)
Cadele
875ms | 79. LETHAL LADY
Vernone
875ms | 80. ALGO PROHIBIDO
De Hara
775ms |
| 81. MISS 130 (III)
Chijay
875ms | 82. DOS CHICAS CALIENTES
Hepper/Wedderel
875ms | 83. DELICIAS ORIENTALES
Nemmo
875ms | 84. AVENTURAS DE
SAN ANGELES
Zelen
775ms | 85. MÁS EXCESOS
Rachard
875ms | 86. MONA STREET
LA TINA ALZOLA
895ms | 87. MISS 130 (IV)
Chijay
895ms | 88. MILAS COSTUMBRES
Gervana Casotto
785ms | 89. SOLEN
PORNOSTAR
Lucca Tardoz
975ms | 90. STRIP TEASE
Gervana Casotto
785ms |
| 91. LOS RIFORTUNADOS
DE JANCE (II) (c)
Van Goltz
1.200ms | 92. SELEN AL
MEXICO (c)
Leticia
975ms | 93. SEXO, AMOR Y
FANTASIAS
Gervana
785ms | 94. CANDID, OBLIVION
INDISCRETO
Feroles
785ms | | | | | | |